



CASTILLA Y LEÓN

15

**AÑOS
TIENE
MI AMOR**

Museo Etnográfico Castilla y León
DÉCIMOQUINTO ANIVERSARIO



Museo Etnográfico de Castilla y León
C/ del Sacramento s/n. 49004 - Zamora
Tel. 980 531 708
www.museo-etnografico.com

<https://www.facebook.com/MuseoEtnograficodeCastillayLeon>

@Muset_CyL

HORARIOS

Martes - Domingo
10:00 - 14:00 h. / 17:00 - 20:00 h.
Lunes cerrado

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Martes - Domingo
10:00 - 14:00 h. / 17:00 - 20:00 h.
Lunes cerrado

INFORMACIÓN Y RESERVAS

+34 980 531 708
info@etnografico.org

TARIFAS

Entrada general: 3,00 euros

Entrada reducida con acreditación: 1,00 euro

Familias numerosas
Jóvenes de 8 a 18 años
Estudiantes universitarios
Grupos de 8 o más personas con reserva previa

Entrada gratuita con acreditación

Menores de 8 años
Personas con discapacidad
Mayores de 65 años y pensionistas
Desempleados
Carné Joven o equivalentes internacionales
Asociaciones de Museólogos (ICOM, AEM, AVA, ANABAD, CIMAM...)
Personal docente
Periodistas (durante el ejercicio de su profesión)
Amigos del MECyL
Fundación Patrimonio Histórico
Guías oficiales de Turismo de Castilla y León
Donantes del Museo

Horario con acceso gratuito

Domingos 17:00 - 20:00 h.
Martes a jueves 19:00 - 20:00 h.

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS
MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB DEL MUSEO
www.museo-etnografico.com



CASTILLA Y LEÓN

AGENDA

Enero Febrero Marzo Abril

CULTURAL 2019



Fotografía de José Manuel García Rubio

ÍNDICE

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Página 02

EXPOSICIONES

Página 06

INSTALACIONES

Página 10

BAILLES

Página 11

MÚSICA

Página 12

TALLERES

Página 14

CONFERENCIAS Y ENCUENTROS

Página 26

PRESENTACIONES

Página 29

JORNADAS Y CONGRESOS

Página 29

PUNTO DE FUGA / CINETOPÍAS

Página 34

CONMEMORACIONES

Página 36

AUDIOVISUALES

Página 38

ARTES ESCÉNICAS

Página 40

Enero 2019

Miércoles 2

11:30h. Taller: «UNA MASCARADA MÁS»

Jueves 3

11:30h. Taller: «UNA MASCARADA MÁS»

Viernes 4

11:30h. Taller: «UNA MASCARADA MÁS»

11:30h. Música: AUDICIÓN DE ALUMNOS MUSIKEA

Martes 8

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 9

20:15h. 60 ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA DE RIBADELAGO. Documental

Jueves 10

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:15h. 60 ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA DE RIBADELAGO. Conferencia

Viernes 11

20:15h. Conferencia: «TAI CHI CHUAN. EL ARTE MARCIAL QUE FORTALECE LA SALUD»

Sábado 12

11:30h. Taller de DIBUJO ANIMADO

12:00h. IV CONGRESO DE AGENCIAS DE VIAJE DE CASTILLA Y LEÓN - FECLAV

16:00h. IV CONGRESO DE AGENCIAS DE VIAJE DE CASTILLA Y LEÓN - FECLAV

Domingo 13

11:00h. Taller de TAI CHI: «COMPRENDER LA FORMA»

Lunes 14

12:00h. Masterclass: DUDUK

15:30h. Masterclass: DUDUK

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 15

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 16

18:00h. Punto de Fuga: «USAR Y TIRAR: OBSOLESCENCIA PROGRAMADA»

20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 17

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:15h. Proyección del documental «CHAMÁN»

Viernes 18

Inauguración: «TIPOS ZAMORANOS» Fotografía analógica

20:15h. Masterclass: «CÓMO HACER UN PROYECTO FOTOGRÁFICO»

Sábado 19

20:00h. «HISTORIAS DE AMOR, HUMOR Y DESAMOR»

Domingo 20

11:00h. Taller de TAI CHI: «ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN»

Lunes 21

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 22

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 23

20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 24

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:15h. Conferencia: «LA LITERATURA Y EL VINO. ALGUNAS CATAS»

Viernes 25

20:15h. Conferencia «APOLOGÍA DE LA PENITENCIA»

Sábado 26

12:00h. «¡QUÉ ANIMALADA!»

13:00h. «UN MONSTRUO DEBAJO DE LA CAMA»

17:30h. VELADA DE BAILE CON ACORDEÓN

Lunes 28

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 29

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 30

18:00h. Cinetopías: «EL DISEÑO DE LA CADUCIDAD»

20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 31

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

Febrero 2019

Sábado 2

11:30h. Taller infantil solidario: «EXPERIMENTANDO QUE ES GERUNDIO»

Lunes 4

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 5

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 6

20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 7

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

11:00h. Talleres: ORIGEN DE LA ANIMACIÓN / CINEFÓRUM

Viernes 8

11:00h. Talleres: ORIGEN DE LA ANIMACIÓN / CINEFÓRUM

Sábado 9

10:00h. Curso de iniciación al CANTO GREGORIANO

11:30h. Taller infantil solidario: «¿JUGAMOS CON LA CIENCIA?»

16:00h. Taller de DANZA RENACENTISTA

Lunes 11

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 12

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 13

18:00h. Punto de Fuga: «EXPLORACIÓN ESPACIAL: EL HORIZONTE ETERNO»

20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 14

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

Viernes 15

II jornadas «CREENCIAS MÁGICAS POPULARES: MITOS Y SUPERSTICIONES»

Sábado 16

II jornadas «CREENCIAS MÁGICAS POPULARES: MITOS Y SUPERSTICIONES»

21:00h. Concierto «TIERRA DE NADIE»

Domingo 17

II jornadas «CREENCIAS MÁGICAS POPULARES: MITOS Y SUPERSTICIONES»

13:15h. SESIÓN DE NARRACIÓN ORAL

Lunes 18

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 19

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 20

20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 21

Inauguración: LA SEMANA SANTA RURAL ZAMORANA

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

Viernes 22

20:15h. Proyección: «YOUTUBERS, FEMINISMOS Y HUMOR»

Sábado 23

10:00h. Curso de iniciación al CANTO GREGORIANO

12:00h. «BESTIARIO»

13:00h. «EL INVIERNO QUE NUNCA ACABA»

Lunes 25

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 26

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 27

18:00h. Cinetopías: «UNA MIRADA A LA INMENSIDAD DEL CIELO»

20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 28

10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

15
AÑOS
TIENE
MI AMOR

Marzo Etnográfico Castilla y León
DECIMOQUINTO ANIVERSARIO
84 años de
Castilla y León

Marzo 2019

Domingo 3
12:00h. Taller: «DESCUBRIENDO EL MUSEO ETNOGRÁFICO»

Lunes 4
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 5
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
11:30h. Taller: «CARNAVALimán»
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 6
20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 7
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
20:30h. Mesa redonda: «LA REAL COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO EN EL SIGLO XXI»

Viernes 8
Inauguración: I JORNADAS MUJER Y MÚSICA. Exposición «FOTOGRAFÍA MUSICAL»
13:00h. Visitas guiadas: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
18:00h. Visitas guiadas: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
20:15h. Conferencia «CULTURA Y ESPACIO. LOS ESPACIOS DE INTIMIDAD»

Sábado 9
10:00h. Curso de iniciación al CANTO GREGORIANO
17:00h. Taller: «TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y EDICIÓN CON DISPOSITIVOS MÓVILES»
19:00h. I JORNADA DE ASISTENCIA SANITARIA EN LA CALLE

Domingo 10
11:00h. Taller: «TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y EDICIÓN CON DISPOSITIVOS MÓVILES»
19:00h. Conferencia: «INVESTIGANDO EN FEMENINO» e intervención musical

Lunes 11
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 12
10:00h. Baychimo Teatro «EL MUNDO SUENA»
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
12:00h. Baychimo Teatro «EL MUNDO SUENA»
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 13
10:00h. Baychimo Teatro «EL MUNDO SUENA»
12:00h. Baychimo Teatro «EL MUNDO SUENA»
18:00h. Punto de Fuga: «DE LA SOMBRA A LA LUZ: LA MUJER EN LA HISTORIA»
20:15h. Mesa redonda: «LA MUJER EN LA MÚSICA»

Jueves 14
10:00h. Baychimo Teatro «EL MUNDO SUENA»
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
12:00h. Baychimo Teatro «EL MUNDO SUENA»

Viernes 15
10:00h. Baychimo Teatro «EL MUNDO SUENA»
12:00h. Baychimo Teatro «EL MUNDO SUENA»
20:15h. Conferencia «¿LA CULTURA DEL LADO DEL PODER?»

Lunes 18
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 19
10:00h. Baychimo Teatro «DETRÁS DE LA MÁSCARA»
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
12:00h. Baychimo Teatro «DETRÁS DE LA MÁSCARA»
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 20
10:00h. Baychimo Teatro «DETRÁS DE LA MÁSCARA»
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
12:00h. Baychimo Teatro «DETRÁS DE LA MÁSCARA»
20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 21
10:00h. Baychimo Teatro «DETRÁS DE LA MÁSCARA»
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
12:00h. Baychimo Teatro «DETRÁS DE LA MÁSCARA»
20:15h. Conferencia «LA CULTURA COMO LÍMITE DEL PODER»

Viernes 22
10:00h. Baychimo Teatro «DETRÁS DE LA MÁSCARA»
12:00h. Baychimo Teatro «DETRÁS DE LA MÁSCARA»
15:30h. I JORNADAS PROVINCIALES SOBRE DISLEXIA
21:00h. Conferencia «EL NACIMIENTO DE LA COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO»

Sábado 23
10:00h. I JORNADAS PROVINCIALES SOBRE DISLEXIA

Domingo 24
11:00h. Taller infantil solidario: «CONSTRUYENDO CON RITMO»

Lunes 25
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 26
10:00h. Baychimo Teatro «LAS PASIONES SEGÚN SHAKESPEARE»
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
12:00h. Baychimo Teatro «LAS PASIONES SEGÚN SHAKESPEARE»
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 27
10:00h. Baychimo Teatro «LAS PASIONES SEGÚN SHAKESPEARE»
12:00h. Baychimo Teatro «LAS PASIONES SEGÚN SHAKESPEARE»
18:00h. Cinetopías: «HISTORIA DE LAS MUJERES»
20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 28
10:00h. Baychimo Teatro «LAS PASIONES SEGÚN SHAKESPEARE»
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
12:00h. Baychimo Teatro «LAS PASIONES SEGÚN SHAKESPEARE»

Viernes 29
10:00h. Baychimo Teatro «LAS PASIONES SEGÚN SHAKESPEARE»
12:00h. Baychimo Teatro «LAS PASIONES SEGÚN SHAKESPEARE»
17:00h. Encuentro de CANTO GREGORIANO

Sábado 30
10:00h. Encuentro de CANTO GREGORIANO
11:30h. Taller solidario: «MÚSICA Y RECICLAJE»
12:00h. «¡HAY ALGUIEN EN EL CAJÓN!»
13:00h. «¡HAY ALGUIEN EN EL CAJÓN!»
16:00h. Encuentro de CANTO GREGORIANO

Domingo 31
10:00h. Encuentro de CANTO GREGORIANO

Abril 2019

Lunes 1
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 2
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 3
20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 4
Inauguración: «UN BESO EN LA FRENTE»
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

Viernes 5
11:00h. Recital poético-musical: «LORCA Y COHEN: UN VIAJE SOLO DE IDA»
12:30h. Recital poético-musical: «LORCA Y COHEN: UN VIAJE SOLO DE IDA»
20:30h. Recital poético-musical: «LORCA Y COHEN: UN VIAJE SOLO DE IDA»

Sábado 6
11:00h. DEMOSTRACIÓN DE CACHARROS DE PERERUELA
12:00h. TALLER DE CACHARROS DE PERERUELA
13:00h. TALLER DE CACHARROS DE PERERUELA
19:00h. Espectáculo de teatro familiar: «EL ÁRBOL DE LAS ESTACIONES»

Domingo 7
12:00h. Taller familiar: «MIRANDO AL SOL»

Lunes 8
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 9
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 10
Inauguración: «BARRIGA VERDE. DE FERIA EN FERIA»
18:00h. Punto de Fuga: «ARMAS DE FUEGO ¿DERECHO O PRIVILEGIO?»
20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 11
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
20:15h. Presentación del catálogo de la exposición «SISTEMAS INSTRUMENTALES»

Lunes 15
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 16
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 17
20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Lunes 22
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 23
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Miércoles 24
18:00h. Cinetopías: «VEINTE AÑOS DESDE COLUMBINE»
20:30h. Sesiones de SWING y LINDY HOP

Jueves 25
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA

Sábado 27
10:00h. Taller infantil I: «VESTIR ARQUITECTURA»
12:00h. Taller infantil II: «VESTIR ARQUITECTURA»
20:00h. Concierto: «MUSIC MACHINE»

Domingo 28
11:30h. Taller familiar: «EL MOVIMIENTO»

Lunes 29
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

Martes 30
10:30h. Curso de iniciación al DIBUJO CON PLUMILLA
20:30h. Sesiones de TANGO ARGENTINO

15
AÑOS
TIENE
MI AMOR

Museo Etnográfico Castilla y León
DECIHOOGUINCO ANIVERSARIO
15 años de
Castilla y León

EXPOSICIONES

>IMAGINARIOS. MATERIALIZANDO EL IMAGINARIO TRADICIONAL

Instituto de las Identidades y MECyL

Uno de los ángulos más fascinantes del patrimonio inmaterial es del imaginario popular. En ese territorio, aparentemente intangible, anidan seres mágicos y maravillosos (brujas, moras encantadas, sirenas, unicornios, dragones...), acontecimientos sobrenaturales y prodigiosos (milagros y hechos legendarios) y todo un credo complejo y ecléctico, transmitido por vía oral como parte de la herencia tradicional.

IMAGINARIOS ofrece una ventana abierta a ese universo a través de una propuesta de diálogo entre algunos referentes del imaginario popular, presentes en el patrimonio etnográfico, y la materialización plástica elaborada por artistas contemporáneos (pintores, escultores, grabadores y fotógrafos) del entorno creativo de Castilla y León.

19 OCTUBRE 2018 > 10 FEBRERO 2019
Sala de Exposiciones Temporales

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
Todos los públicos. Visitas guiadas gratuitas, de martes a jueves, a las 19.00h. Visitas guiadas gratuitas para escolares y grupos interesados, con reserva previa (Telf.: 980 531 708)



>IDENTIDADES RETRATADAS

Florencio Maillo y Junta de Castilla y León

El proyecto expositivo IDENTIDADES RETRATADAS, ahonda en el debate contemporáneo de la percepción de una «España Vacía» ubicada en el Oeste peninsular, coincidiendo geográficamente en parte con nuestra comunidad. La instalación artística presentada, articulada sobre tres ejes: Retrata2-388, Identidades Perdidas y La Voz de Adela, centra sus referencias identitarias en la comarca salmantina de la Sierra de Francia, muy especialmente en Mogarraz, localidad de origen de Florencio Maillo.

El conjunto de la obra presentada es reflejo de una mirada profundamente autobiográfica del autor, mostrando la época, coincidiendo con su infancia en la que los habitantes de Mogarraz, un pueblo en el corazón de la Sierra de Francia, presenciaron un devenir incierto para el futuro de la localidad. En aquellos años sesenta de masivas emigraciones de los pobladores de los entornos rurales hacia no se sabe dónde, la pequeña localidad se fue irremediabilmente vaciando, desmoronándose como consecuencia de la frágil estructura social y familiar preexistente, producto de un equilibrio especialmente complejo de conformar en estos territorios periféricos.

30 OCTUBRE 2018 >
24 MARZO 2019
Espacios Rampa y
entrada principal
del MECyL.

Entrada libre y
gratuita hasta
completar aforo
Todos los públicos
Visitas guiadas
gratuitas, viernes
y sábados, a las
19.00h., y domingos,
a las 12.00h.
Visitas guiadas
gratuitas para
escolares y grupos
interesados, con
reserva previa
(Telf.: 980 531 708)

>TIPOS ZAMORANOS. Fotografía analógica

José Manuel García Rubio

Cuando comencé a recorrer nuestra provincia zamorana mediando la década de los años sesenta del pasado siglo xx, una de mis mayores alegrías fue contemplar aquel tipismo en las gentes del medio rural realizando labores variadas.

Cada año que transcurría, aquello iba disminuyendo y a la vez perdiendo tanta pureza debido a la llegada de moderna maquinaria; y a la desaparición de generaciones, las cuales habían progresado escasamente en sistemas de trabajo.

Todo eso me hizo pensar y actuar de la manera que creí oportuna, antes de llegar su total desaparición... ¡Quién sabe si algún día nuestra ciudad adecuaría algún lugar para recopilar esa palpable historia etnográfica y pudiesen contemplarla las generaciones venideras!

Mi forma de contribuir a ello fue recopilar estos momentos a través de fotografías realizadas en plena faena.

José Manuel García Rubio

18 ENERO > 19 MAYO 2019
Plantas de Exposición
Permanente

Entrada libre y gratuita
hasta completar aforo
Todos los públicos

21 FEBRERO > 24 MARZO 2019
Sala de Exposiciones
Temporales

Entrada libre y gratuita hasta
completar aforo
Todos los públicos

>LA SEMANA SANTA RURAL ZAMORANA MECyL

La exposición girará en torno a seis áreas temáticas en las que se analizará la Semana Santa rural zamorana.

A través de esas áreas se estudiará: La Geografía de una celebración; Los ritos agrícolas en torno a la Semana Santa; Los rituales de protección de personas, animales y cosechas; Las celebraciones litúrgicas y paralitúrgicas de preparación; Los sonidos y la música: El estruendo del dolor y Un viaje de ida y vuelta; Entre el ayuno y la heterodoxia; El reflejo de la Historia en las figuras de los pasos; Lo militar y lo paramilitar en la Semana Santa; El traje como expresión de la penitencia; La Semana Santa de los niños; Lo rural en las Semanas Santas urbanas; Las fiestas de la alegría; Lo que nunca volverá.



Se presentarán piezas de Benavente, Bercianos de Aliste, Carbajales de Alba, Castroverde, Coomonte de la Vega, El Cubo del Vino, Faramontanos de Tábara, Fermoselle, Fuentesapeña, Fuentes de Ropel, Fuentesauco, Lobeznos, Malva, Manganeses de la Lampreana, Muga de Sayago, Puebla de Sanabria, Santa Croya de Tera, Tábara, Toro, Villafáfila, Villalcampo, Villalpando, Villardecievos, Villarrín y Zamora.

EXPOSICIONES

> I JORNADAS MUJER Y MÚSICA «MUBAZA FEM» EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA MUSICAL Angie Escalona

Desde Mubaza Fem consideramos necesario generar espacios y acciones donde las mujeres que forman parte de la industria de la música puedan hacer visible su papel y ser tratadas de una manera justa e igualitaria. Creemos que es hora de que el paradigma cambie, que la cultura y el arte pertenezcan a todo el mundo y que las oportunidades, salarios y tratamiento atiendan al nivel de profesionalidad de la persona y no a su género.

Colección de imágenes firmadas por la fotógrafa coruñesa, que nos acerca a una de las áreas de la industria de la música en la que las mujeres continúan luchando por una presencia igualitaria: la fotografía musical.

8 > 17 MARZO 2019

Entrada Corral Pintado

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
Público general interesado

MU
BA
ZA



> UN BESO EN LA FRENTE MECyL

Exposición planteada como un relato gráfico de concienciación contra la violencia de género donde los desgarrados sentimientos de sus personajes son los protagonistas de las ilustraciones que van acompañando la narración de su dura trayectoria de vida. Unos sentimientos conceptualizados y representados en un simbolismo donde con cuatro elementos, el espectador completa la doble lectura de la obra, la tradicional de comprensión del propio texto y la gráfica o más visual.

4 ABRIL > 30 JUNIO 2019
Espacios Rampa y entrada principal del MECyL

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
Todos los públicos

UN BESO EN LA FRENTE

Esther B. del Brío | Pilar Vega



> BARRIGA VERDE. DE FERIA EN FERIA MECyL

¡Pasen y vean! La exposición pretende sumergir al visitante en el fantástico mundo en que nacieron Barriga Verde y sus parientes, recorrer sus orígenes, adentrarse en las bambalinas de las barracas y teatrillos y conocer los secretos de los titiriteros que hicieron posible la magia de estos títeres hasta la desaparición de muchos de ellos, coincidiendo con aquellas ferias de cuando el cine y la televisión no habían llegado para colonizar nuestros sueños.

10 ABRIL > 1 SEPTIEMBRE 2019
Sala de Exposiciones Temporales

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
Todos los públicos



TEATRO
BARRIGA VERDE
—
José Silvén



INSTALACIONES

>MASCARADAS DE INVIERNO CON PLAYMOBIL

Colección Sanz
MECyL & Alba Bartolomé Regalado

¿Nunca has visto las espectaculares *Mascaradas de Invierno* de Zamora? Pues este año no te las puedes perder... Ven al Museo Etnográfico de Castilla y León y disfruta del *Zangarrón* de Montamarta, de *Los Carochos* de Riofrío de Aliste, *La Visparra* de Vigo de Sanabria, *La Vaca Bayona* de Almeida de Sayago y de muchos más personajes que te sorprenderán y mostrarán todo un mundo de simbolismo y tradición.

6 DICIEMBRE 2018 > 12 ENERO 2019

Acceso por Calle Corral Pintado,
entrada a exposiciones temporales

Entrada libre y gratuita hasta
completar aforo. Todos los públicos
Visitas guiadas gratuitas para
escolares y grupos interesados, con
reserva previa (Telf.: 980 531 708)



>Violencia de género: «DESCOSIENDO VIOLENCIAS, CREANDO DIGNIDADES»

Sara Tapia

La Violencia contra las Mujeres es un problema social que daña no solo a las mujeres, a quienes afecta directamente, sino a la sociedad en la que viven, pues impide unas relaciones democráticas en libertad, entorpece y paraliza el desarrollo y el crecimiento de la comunidad. Las mujeres que la sufren ven resentida la construcción de su identidad. Su desarrollo integral resulta comprometido y dañado, y su dignidad como personas queda en entredicho, pues se menoscaba el reconocimiento que se merecen en tanto que seres humanos libres, dueñas de sí mismas, sujetos de derechos e iguales a los hombres.

El propósito de esta instalación es restituir en las mujeres la dignidad que se merecen, haciendo hincapié en el potencial emancipador de ser mujer y visibilizando e identificando las violencias.

ORGANIZA:



Sara Tapia

24 NOVIEMBRE 2018 >

13 ENERO 2019

2ª Planta Exposición Permanente

Entrada libre y gratuita hasta
completar aforo
Todos los públicos

COLABORA:



BAILES

>VELADA DE BAILE CON ACORDEÓN

Acordes y danzas (Gema Rizo & Elvira Suárez)

En esta velada de baile con acordeón los asistentes podrán disfrutar de una tarde bailando, donde se les entregará una invitación con la enumeración de los bailes que se van a tocar y se realizará un descanso en el que disfrutarán de un pequeño ágape, como es costumbre en toda reunión social. El repertorio está constituido por bailes de moda tanto del siglo XIX como de la primera mitad del siglo XX, en los que se bailaba tanto en pareja, en cuadros, en círculos o sueltos; bailes que se realizaron en los salones de baile urbanos y rurales, plazas de pueblo, pajares, fiestas, etc.

«Acordes y danzas» surge con el objetivo de mantener viva una de las actividades más innatas del ser humano, que es el hecho de bailar, pero con la connotación de hacerlo con música en directo y en un ambiente especial en donde la relación personal, las reglas de convivencia y, sobretodo, la pasión por la música y la danza son los objetivos principales.

No podemos olvidar el papel que cumplió el acordeón en nuestra sociedad, que, aunque fue un instrumento importado, se adaptaría a nuestro folklore de forma natural, incorporando además su repertorio musical. Este instrumento, tan ligado al baile, servirá como soporte en directo para pasar una velada y aprender diferentes danzas.



26 ENERO 2019 17:30 > 20:30h.

Duración: 3 h.
Salón de Actos

5 euros - Plazas limitadas
Público general interesado

ENERO > ABRIL 2019 Miércoles 20:30 > 22:00h.

Duración: 1h. 30 min.

Información e inscripciones: swingzamora@gmail.com

Jóvenes y adultos interesados en el swing y en el lindy hop
Plazas limitadas

>SESIONES DE BAILE

«¿BAILAMOS LINDY HOP?»

Asociación Cultural Swing Zamora

¿Has bailado alguna vez música swing? ¿Te gustaría hacerlo? En estas sesiones te proponemos bailar y disfrutar de la música, basándonos en la improvisación. Bailaremos tiempos lentos o rápidos en posiciones abiertas y cerradas, siempre en un contexto totalmente social que no se restringe solo al ámbito académico...

¿Te animas? ¡Os esperamos!



>SESIONES DE TANGO ARGENTINO

Asociación Cultural Danzarín Zamora

¿Te animas a bailar el tango argentino y a conocer su música, Patrimonio de la Humanidad? En estas sesiones nos adentraremos también en la cultura porteña...

Los lunes son de iniciación y se admiten parejas llamando al número de teléfono: 620 799 552 (Angélica).



ENERO > ABRIL 2019

Lunes y martes 20:30 > 21:30h.

Salón de Actos

Adultos interesados en bailar tango argentino
Plazas limitadas. Entrada libre

>AUDICIÓN DE ALUMNOS MUSIKEA

Escuela de música Musikea

En este acto el público asistente podrá disfrutar de una audición de los alumnos de iniciación a piano y, posteriormente, de un concierto del coro de adultos de la escuela de música Musikea.



MUSIKEA
escuela música
musikeazamor@gmail.com

4 ENERO 2019 11:30h.
Duración: 2 h.
Salón de Actos

Entrada libre y gratuita
hasta completar el aforo
Público general interesado

>RECITAL POÉTICO-MUSICAL: «LORCA Y COHEN: UN VIAJE SOLO DE IDA»

Edu Jerez y José Miguel Arias

Recital poético-musical, realizado por Edu Jerez y José Miguel Arias, sobre los lazos y vínculos entre la obra de Federico García Lorca y Leonard Cohen. En este recital se repasarán los paralelismos entre los dos autores y sus respectivos viajes a Nueva York y Granada, mediante la lectura de poemas de Lorca y canciones de Cohen, con el fin de dar a conocer la conexión transoceánica de dos genios de nuestro siglo.



5 ABRIL 2019 11:00h. y 12:30h.
2 sesiones de 50 min.
Salón de Actos

Actividad gratuita previa inscripción
(imprescindible reserva previa)
Dirigido a público escolar de 12 a 17 años
(grupos escolares) - Plazas limitadas

5 ABRIL 2019 20:30h.
Duración: 70 min.
Salón de Actos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo, previa presentación de invitación
Público general interesado

Para facilitar el acceso y dado que el aforo es limitado, la entrada se realizará mediante la presentación de la correspondiente invitación, que podrá ser retirada gratuitamente quince minutos antes en el hall de entrada al salón de actos (C/ Corral Pintado, s/n). El MECYL pone a disposición del público interesado 90 invitaciones.

>Concierto: «MUSIC MACHINE»

Reverb Tones

«Music machine» es un espectáculo musical del grupo Reverb Tones, concebido como un recorrido por la música y el arte del siglo xx. La formación zamorana describe un panorama musical amplio y diverso, mostrando elementos del rock, ryhthm & blues, funk, soul o el swing. El show se plantea como una revisión histórica de la música, en el contexto artístico y cultural del pasado siglo.

La formación, compuesta por Óscar de la Fuente (guitarra y composición), Rubén Corral (guitarra, teclados y composición), Rebeca Mostajo (voz, teclado y melódica), Manuel Borges (bajo), Antonino de la Fuente (saxofón) y Pablo de Alba (batería) nos transportarán con sus vetustos sonidos a un pretérito momento musical que no dejará a nadie indiferente.

27 ABRIL 2019 20:00h.
Duración: 80 min.
Salón de Actos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo, previa presentación de invitación
Todos los públicos

Para facilitar el acceso y dado que el aforo es limitado, la entrada se realizará mediante la presentación de la correspondiente invitación, que podrá ser retirada gratuitamente quince minutos antes en el hall de entrada al salón de actos (C/ Corral Pintado, s/n). El MECYL pone a disposición del público interesado 90 invitaciones.





>TALLER: «UNA MASCARADA MÁS»

Alba Bartolomé Regalado

¿Conoces las mascaradas de invierno? ¿Te gustaría participar en este taller y que entre todos creemos una mascarada nueva para que recorra las calles de la ciudad?

En este taller Alba Bartolomé Regalado propone a los más pequeños aprender sobre las mascaradas dejando volar la imaginación, a través del juego y de las artes plásticas.



2, 3 y 4 ENERO 2019 11:30 > 13:30h.

Duración: 6 h.

Aula de Didáctica

Inscripción: 3 euros - Plazas limitadas

Dirigido a niños de 5 a 8 años



>CURSO DE INICIACIÓN AL DIBUJO CON PLUMILLA

José Antonio Villarino Conde

Durante varios meses los participantes podrán disfrutar, durante dos días a la semana, de este curso de dibujo con plumilla. Esta técnica será asimilada desde un nivel básico con la intención de que las personas que lo cursen puedan continuar desarrollando sus capacidades a partir de talleres y cursos de nivel medio y avanzado. José A. Villarino Conde posee una larga experiencia como profesor de dibujo con plumilla y plantea sus cursos en torno al dibujo figurativo.

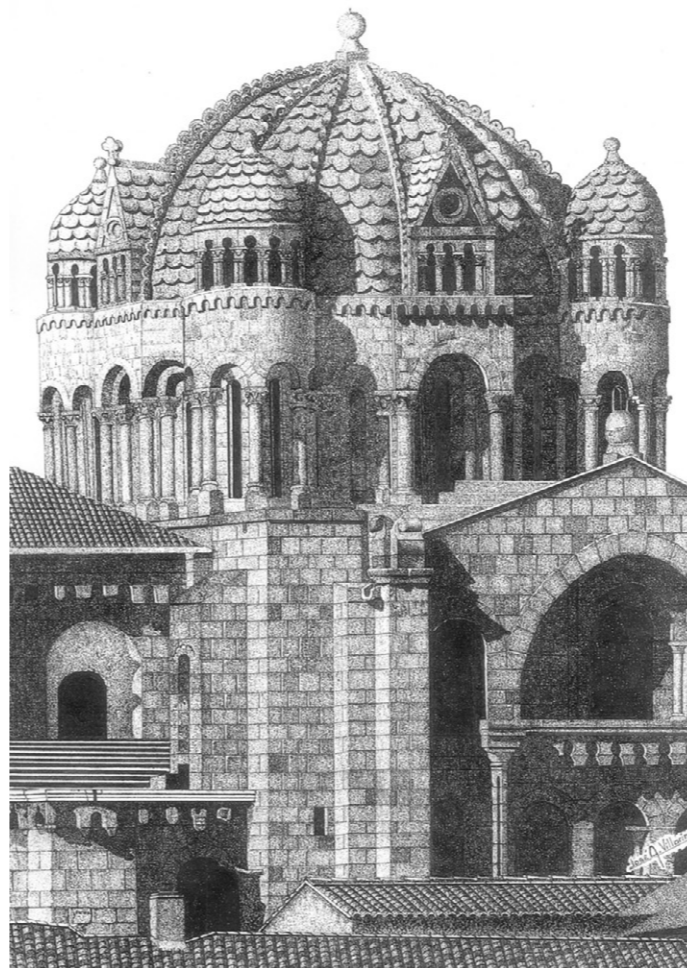
ENERO > ABRIL 2019

Martes y jueves 10:30 > 12:30h.

Duración: 2 h.

Biblioteca y Aula de didáctica

Inscripción gratuita. Plazas limitadas a 12 participantes. Todos los públicos



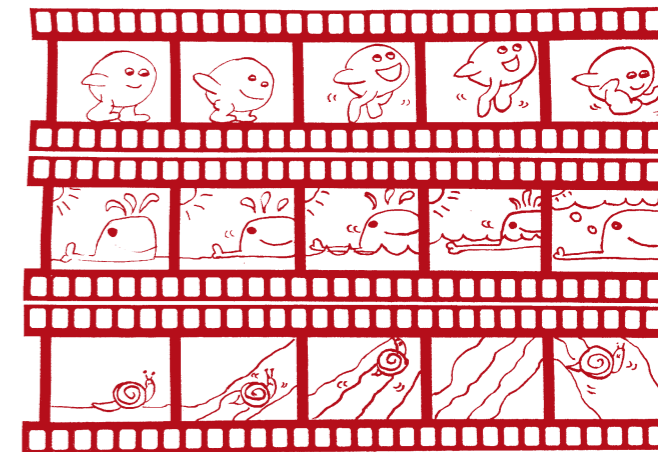
>TALLER DE DIBUJO ANIMADO

Ricardo Prieto Lucas

Mediante fotogramas y escenas de animación podrás dotar a tus dibujos de movimiento.

El objetivo de este taller es aplicar técnicas básicas del arte animado al dibujo usual con la finalidad de dotarlo de movimiento y dinamismo. El movimiento es la esencia del dibujo animado, que conlleva la repetición de la imagen en sucesivos movimientos que guardan una relación entre sí, creando una secuencia animada dotada de vida y acción.

La práctica comienza con líneas de acción y formas básicas para después aplicar dibujos personales a la mecánica del movimiento.



12 ENERO 2019 11:30 > 13:30h.

Duración: 2 h.

Aula de Didáctica

Inscripción: 1 euro

Dirigido a niños de 7 a 12 años

Plazas limitadas

TALLERES

>MASTERCLASS DE DUDUK

Hovhannes Karakhanyan

Hovhannes Karakhanyan nació en Ereván (Armenia) en 1987.

Desde su infancia, Hovik (nombre corto de Hovhannes) ha estado en contacto diario con el mundo de la música, ya que su familia ama la música y en su casa oye a menudo instrumentos en vivo. Sus padres no son músicos profesionales, pero su padre toca excelentemente el acordeón y su tío es un acordeonista profesional. Desde niño amaba escuchar música. Durante dos años su familia vivió en Moscú, donde fue a la escuela. Continuó sus estudios en Ereván.

Un día, en un festival de música en Ereván se reunió y habló con el famoso maestro de duduk Djivan Gasparian (artista de Armenia y profesor en el Conservatorio de Ereván). Djivan Gasparian le presentó a Hovik un duduk y ese fue el primer día en el que Hovik pensó seriamente en la educación profesional musical. A los 11 años se inscribió en la escuela elemental de música. Luego continuó sus estudios en la escuela de música especializada y la educación superior en el Conservatorio. Estudió y se especializó en instrumentos de viento y como profesor de instrumentos de viento de madera.

En 2010, Hovik viajó a Grecia para trabajar como director y músico de orquesta de instrumentos de viento. Pero en 2011, a los 22 años de edad, recibió una invitación para ir a Barcelona para enseñar música en el Estudi de Musica. Decidió ir a Barcelona porque es donde han vivido sus padres durante mucho tiempo.

Ahora Hovik imparte clases particulares principalmente de duduk y participa en el concierto dedicado a las actividades nacionales e internacionales.



Desde 2017 Hovhannes participa en el proyecto Orpheus XXI como músico y profesor. Este proyecto es un proyecto de acción intercultural pedagógica, educativa y creativa. Actúa como permanente dudukista en el famoso grupo de música antigua Hespèrion XXI, con el director Jordi Savall.



14 ENERO 2019 12:00 > 14:00 y 15:30 > 19:00h.

Duración: 5 h. 30 min.

Salón de Actos

Inscripción: 40 euros

richielopezmusic@gmail.com // 665 935 588

Público general interesado (todos los niveles)

Desde Armenia

HOVHANNES KARAKHANYAN

MASTER-CLASS DE DUDUK

14.01.2019 | MUSEO ETNOGRÁFICO DE CYL

ZAMORA

12:00-14:00 15:30-19:00

40 EUROS POR ALUMNO. TODOS LOS NIVELES.

INFORMACIÓN Y RESERVAS -
RICHIELOPEZMUSIC@GMAIL.COM
665935588

SI NO DISPONES DE INSTRUMENTO EL MAESTRO TRAERÁ PARA PRESTAR.

>MASTERCLASS: «DETRÁS DE LA IMAGEN: CÓMO HACER UN DOCUMENTAL O PROYECTO FOTOGRÁFICO»

David Gómez Rollán

¿Qué hay detrás de un proyecto audiovisual? En esta masterclass David Gómez Rollán nos invita a asomarnos a la parte que no se ve de los documentales y de los reportajes fotográficos para descubrir cómo convertir una historia en un proyecto audiovisual.

David Gómez Rollán es director de documentales y fotógrafo. Su trabajo se centra en temas sociales y antropológicos. Su último documental hasta la fecha, «Chamán», obtuvo el Cencerro del Jurado en la primera edición de ETNOVIDEOGRÁFICA 2017 - International Ethnographic Festival. Ha trabajado en diversos países y ha publicado sus trabajos audiovisuales en medios internacionales, obteniendo diversos reconocimientos. Es autor, entre otros, del documental «Generación Mei Ming» y del libro fotográfico «El Gran Tíbet». También se encarga de la dirección de arte en largometrajes de ficción.

18 ENERO 2019 20:15 > 21:45h.

Duración: 1 h. 30 min.

Salón de Actos

Entrada libre y gratuita hasta

completar el aforo

Público general interesado



FEBRERO > MAYO 2019

Duración: 1 h. 30 min.

Biblioteca

Actividad gratuita previa

inscripción (con reserva

previa) - Plazas limitadas

>TALLER «RECORDANDO UNA VIDA: TALLER DE MEMORIA»

Fundación INTRAS y MECyL

La reminiscencia es una técnica de comunicación que se centra en estimular principalmente la memoria autobiográfica de la persona. A través de ella se trata de provocar una evocación de situaciones del pasado, activando el funcionamiento de la memoria remota, resaltando aspectos emocionales del recuerdo.

Los beneficios para la persona que participa en un taller de reminiscencia grupal son muy variados, permitiendo una estimulación cognitiva, funcional y social. A la vez, la reminiscencia contribuye al mantenimiento de la autoestima y el sentido de identidad de la persona.

Durante 16 sesiones distribuidas en dos citas semanales, técnicos de la Fundación INTRAS y los responsables de las áreas de Conservación y Biblioteca del MECyL ponen en marcha un proyecto pionero de colaboración sociocultural estimulando los recuerdos vitales de los asistentes empleando recursos materiales e inmateriales del Museo.

FUNDACIÓN
Intras

TALLERES

>TALLER INFANTIL SOLIDARIO: «EXPERIMENTANDO QUE ES GERUNDIO»

Guardería Bababá

En este taller solidario los peques de 3 y 4 años experimentarán diferentes texturas. Para ello utilizaremos ingredientes que pueden encontrar en sus casas: harina, aceite de bebé, etc. Desarrollaremos dos actividades principales: realizar un blandiblu case-ro y hacer arena lunar. Después, jugaremos con nuestras creaciones...

¿Te animas a participar en este taller de texturas divertidas con productos case-ros?

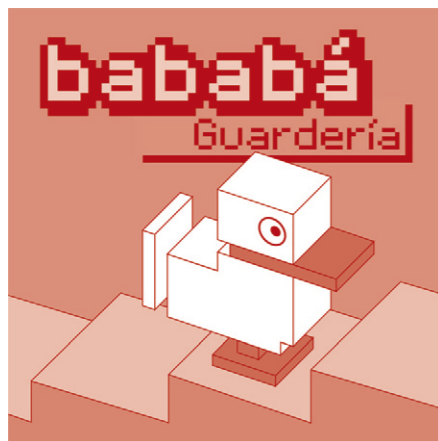
2 FEBRERO 2019 11:30 > 13:30h.

Duración: 2 h.

Salón de Actos

Inscripción: 3 euros

Dirigido a niñ@s de 3 y 4 años



>TALLER INFANTIL SOLIDARIO: «¿JUGAMOS CON LA CIENCIA? PEQUEÑOS CIENTÍFICOS»

Pablo Rogado

¿Y qué pasaría si mezclamos...? ¿Y por qué...? Son preguntas que los más pequeños realizan a menudo. Y es que si la mayoría de las cosas que nos rodean tienen explicación y son demostrables, ¿por qué no hacerlo?

En este taller fomentaremos el interés de los niñ@s de 6 a 12 años por el mundo de la ciencia a través de la experimentación y de la observación directa del mundo que les rodea. A través de actividades lúdicas viajaremos por el fantástico mundo de lo empírico, disfrutaremos de las maravillosas sorpresas que éste nos depara y, sobre todo, comprenderemos el porqué de las cosas.

9 FEBRERO 2019 11:30 > 13:30h.

Duración: 2 h.

Aula de Didáctica

Inscripción: 3 euros

Plazas limitadas

Dirigido a niñ@s de 6 a 12 años

SEMANA DE LA CIENCIA EN CASTILLA Y LEÓN

9 / 23 FEB / 9 MAR 10:00 > 13:30h.

Duración: 10 h. 30 min.

Salón de Actos

Inscripción: 10 euros (general),

5 euros (estudiantes)

vicenteurones@hotmail.com

679 080 692

Público general interesado

(músicos, historiadores, filólogos

y aficionados). Recomendable

nivel de lectura musical básico

Plazas limitadas



DE INICIACIÓN AL CANTO GREGORIANO

GRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN

Sábado 9 de febrero

Sábado 23 de febrero

Sábado 9 de marzo

Horario: 10:00-13:30h.

Vicente Urones Sánchez

Organiza: Schola Gregoriana Gaudete

Inscripción en:

vicenteurones@hotmail.com

corogaudetdezamora@gmail.com

679 080 692

General: 10€ / Estudiantes: 5€

PLAZAS LIMITADAS

EtnoGráfico

Junta de Castilla y León

Fundación Caja Rural de Zamora

20 FUNDACION CAJA RURAL DE ZAMORA

>CURSO DE INICIACIÓN AL CANTO GREGORIANO (ORGANIZADO POR LA SCHOLA GREGORIANA GAUDETE)

Vicente Urones Sánchez

Desde los comienzos del cristianismo se implantaron numerosos ritos en distintos lugares del continente. A finales del siglo VIII surge el llamado canto gregoriano, como resultado de la hibridación entre los estilos romano y galicano, que será extendido desde el Imperio Carolingio. En torno al año 800, Carlomagno decidió unificar los distintos ritos en uno solo, el que pasaría a llamarse «gregoriano».

El canto gregoriano tuvo su época de auge en los siglos IX y X. A partir de este momento comenzó su decadencia debido a múltiples factores (aparición de la polifonía, de la mensuralidad, de las reformas litúrgico-musicales), hasta que a mediados del siglo XIX se decidió proceder a la restauración de las melodías, ya demasiado corrompidas, desde la Abadía benedictina de Solesmes.

Vicente Urones Sánchez, titulado en Musicología por el Conservatorio Superior de Castilla y León y Máster en Música Hispana por la Universidad de Salamanca. Comienza sus estudios en canto gregoriano con Alberto Cebolla, y amplía su formación en este campo con los profesores Juan Carlos Asensio, Johannes Berchams Göschl,

Giovanni Conti, Franz Karl Prassl, Marcel Pérès, Fulvio Rampi y Maurizio Verde, en la Abadía del Valle de los Caídos, en Arco di Trento, en Cremona y en el Pontificio Ate-neo de San Anselmo de Roma.

Sus investigaciones se centran principalmente en el estudio y la práctica del canto gregoriano según la semiología y en la evolución de las melodías del rito franco-romano en las fuentes hispanas.

Actualmente estudia Órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, es profesor de piano en la Escuela Municipal de Música «Jesús López Cobos» de Toro y en la Escuela de la Banda de Música de Zamora. Asimismo, es director de la Schola Gregoriana Gaudete, organista en las parroquias de San Vicente y San Torcuato, presidente de la Asociación Cultural Amigos del Órgano de Zamora, vocal de la Joven Asociación de Musicología de Madrid, colaborador de la web MúsicaAntigua.com y miembro de la comisión de trabajo «Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista», perteneciente a la Sociedad Española de Musicología.

>TALLER DE DANZA RENACENTISTA

Pilar Montoya
Organizado por la Asociación de Amigos del Órgano

9 FEBRERO 2019 16:00 > 20:00h.

Duración: 4 h.
Salón de Actos
Inscripción: 3 euros - Plazas limitadas
Público general interesado



Este taller trata de aproximar a los asistentes a la danza histórica, en concreto a la danza renacentista, que abarca desde finales del siglo xv hasta bien avanzado el siglo xvi.

Para ello nos acercaremos a las danzas recopiladas por Thoinot Arbeau en su tratado «Orchesographie», publicado en Langres en 1588, y trabajaremos el siguiente repertorio: baja danza, pavana, pavana de España, gallarda, «suite de Branles» (simple, double, gay, de Bourgogne) y «Branles de imitación» (lavanderas, candelas y caballos). Durante el transcurso del taller se facilitará bibliografía y material musical del repertorio trabajado.

Resulta imprescindible traer ropa y calzado adecuado: hombres (pantalones no muy estrechos, calcetines y zapatos flexibles, evitando el calzado deportivo); mujeres (falda por debajo de la rodilla con vuelo, calcetines y zapatos flexibles, a ser posible con un poco de tacón).

>TALLER FAMILIAR SOLIDARIO: «DESCUBRIENDO EL MUSEO ETNOGRÁFICO»

Mini2AC. Talleres de arquitectura para niñ@s (Alberto Alonso Crespo & Ana Alfonso Román)

Descubrir, recorrer, aprender, proponer, sentir, ver, tocar, investigar. Solo l@s niñ@s pueden sentir sin prejuicios.

El edificio del MECyL será el protagonista de este taller, recorriéndolo e investigando su arquitectura y lo que contiene.

El juego de explorar se convierte en el vehículo de aprendizaje para l@s niñ@s a través de una excursión por el interior del edificio, buscando pistas y descubriendo zonas.

Un taller familiar solidario que propone a los miniarquitectos actividades para adquirir valores de concienciación y solidaridad, y como siempre desde su ocupación favorita, el juego.



3 MARZO 2019 12:00 > 13:45h.

Duración: 1 h. 45 min.
Aula de Didáctica y diferentes espacios del Museo

Inscripción: 3 euros - Plazas limitadas
Dirigido a familias con niñ@s de 5 a 12 años

>TALLER: «CARNAVALimán»

Alba Bartolomé Regalado

¿Te gusta el Carnaval? Anímate y ven a disfrutar de este Martes de Carnaval en el MECyL!!

Guiados por las manos de Alba Bartolomé Regalado crearemos un divertido imán basándonos en algunas mascaradas que se celebran durante estos días.



5 MARZO 2019

11:30 > 13:30h.
Duración: 2 h.
Aula de Didáctica

Inscripción: 1 euro
Plazas limitadas
Dirigido a niñ@s de 5 a 8 años

>TALLER INTERGENERACIONAL: «ETNOGRAFÍA VISUAL: TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y EDICIÓN CON DISPOSITIVOS MÓVILES»

Julia Andrés Oliveira y Eduardo Contreras Rodríguez

Este taller intergeneracional eminentemente práctico requiere la participación activa de niños y mayores, en el que se abordarán los aspectos esenciales del documental etnográfico. La primera parte estará dedicada a realizar una introducción sobre el uso de recursos tecnológicos y programas de grabación/edición en dispositivos móviles. En la segunda parte del taller los participantes se enfrentarán a la realización de un clip audiovisual etnográfico (preparación, rodaje y postproducción), de unos minutos de duración con la finalidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos.



Julia Andrés Oliveira es catedrática de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Profesora de las asignaturas «Metodología de la investigación», «Música popular de tradición oral» y «Antropología de la música».



Eduardo Contreras Rodríguez es catedrático de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Profesor de las asignaturas «Trabajo de campo» y «Técnicas de edición».



8 MARZO 2019 17 > 20 h.

9 MARZO 2019 11 > 14 h.

Duración: 6 h.
Aula de Didáctica

Inscripción: 1 euro - Plazas limitadas
Dirigido a niñ@s de 8 a 12 años,
acompañad@s por un adulto
(preferiblemente el abuel@)

>TALLERES DIDÁCTICOS DEL PROYECTO «CULTIVANDO MIRADAS»

Baychimo Teatro

«Cultivando miradas» es un proyecto didáctico que tiene por objeto impulsar en los niños el interés y la curiosidad por las artes.

Siempre a través del juego, y con las herramientas creativas que nos ofrecen las artes escénicas, les guiaremos por caminos donde puedan explorar los diferentes lenguajes del arte; un recorrido desde los recursos más convencionales hasta las enormes posibilidades expresivas y comunicativas que ofrecen las nuevas tecnologías.

TALLER 1: «EL MUNDO SUENA» (El espacio sonoro)

Los objetos suenan. Para jugar a este juego tomamos como punto de partida los principios de la música concreta, es decir, aquella producida por cualquier objeto. Parte del ruido, y se llama «concreta» porque según Schaeffer, su inventor, está producida por objetos concretos y no por los abstractos que serían los instrumentos tradicionales, como el violín, órgano, etc.

12 > 15 MARZO 2019

Dos sesiones cada día: 10 > 11:30h. y 12 > 13:30h.

Duración: 90 min. cada sesión - Salón de Actos

Entrada libre y gratuita previa inscripción - Dirigido a público escolar (1º y 2º Educación Primaria)

El proyecto contiene tres actividades distintas diseñadas para los diferentes ciclos de Educación Primaria.

Cada actividad consta de un taller didáctico, que se realiza en el Museo Etnográfico de Castilla y León, y una representación teatral asociada al contenido del taller, que tiene lugar en el Teatro Principal de Zamora.

TALLER 2: «DETRÁS DE LA MÁSCARA» (el trabajo actoral y la máscara como esencia del personaje)

La máscara siempre ha formado parte del teatro. En Occidente, con la tragedia griega y la «commedia dell'arte». Hoy, en el siglo XXI, la máscara sigue siendo pilar fundamental del trabajo del actor y del ritual escénico.

19 > 22 MARZO 2019

Dos sesiones cada día: 10 > 11:30h. y 12 > 13:30h.

Duración: 90 min. cada sesión - Salón de Actos

Entrada libre y gratuita previa inscripción - Dirigido a público escolar (3º y 4º Educación Primaria)

Información y reservas: info@baychimoteatro.com

Baychimo teatro es una compañía con amplia experiencia en el trabajo con el público infantil y juvenil.

En todas sus producciones, tanto las destinadas a los adultos como las dirigidas a niños y adolescentes, pretenden ofrecer un teatro vivo, que emocione, que estimule al espectador y no le deje indiferente.

Son un equipo de trabajo estable formado por profesionales de distintas disciplinas: artes escénicas, artes plásticas, diseño y audiovisuales.

TALLER 3: «LAS PASIONES SEGÚN SHAKESPEARE» (Acercamiento lúdico a la figura y la obra de Shakespeare como «pluma» de las pasiones humanas)

Han pasado más de 400 años de su fallecimiento, y el mejor dramaturgo de la historia continúa impresionándonos. Alguien de clase media, estudios primarios y sin viajar [por lo que se conoce], que fue capaz de retratar la mente y las pasiones humanas con una precisión que no deja indiferente a nadie.

26 > 29 MARZO 2019

Dos sesiones cada día: 10 > 11:30h. y 12 > 13:30h.

Duración: 90 minutos cada sesión - Salón de Actos

Entrada libre y gratuita previa inscripción - Dirigido a público escolar (5º y 6º Educación Primaria)

>TALLER INFANTIL SOLIDARIO: «CONSTRUYENDO CON RITMO»

Carmen González Andrés y Julia Andrés Oliveira

¿Crees que el cartón es un buen material para construir? ¿Y las notas musicales? En este taller vamos a enseñarte que no solo sirven para fabricar, sino que son muy buenas materias primas si tú aportas tu herramienta personal: la imaginación... Creación al poder!

Carmen González Andrés es inquieta por naturaleza, enamorada de la lectura y de la cultura en general, de las risas, de la vida, de la naturaleza... Viviendo con intensidad.



Julia Andrés Oliveira es etnomusicóloga y creadora. «Infinitos horizontes, infinitas posibilidades», este es mi lema. Me encanta la tradición oral, dibujar, el campo y la música.



24 MARZO 2019 11:00 > 13:00h.

Duración: 2 h.

Aula de Didáctica

Inscripción: 3 euros - Plazas limitadas

Dirigido a niños de 8 a 12 años

>TALLER SOLIDARIO: «MÚSICA Y RECICLAJE»

Antonino y Óscar de la Fuente Jambrina

«Música y reciclaje» es un taller de creación de instrumentos musicales a partir de material reciclado. Los participantes podrán desarrollar su creatividad y conocer aspectos fundamentales de la música y el arte. La dinámica del taller fomentará el trabajo en equipo y la cooperación, desarrollando valores básicos de convivencia y respeto al medio ambiente. A través de la actividad se pondrá de relieve la importancia de reciclar y reutilizar los materiales que desechamos a diario.



30 MARZO 2019 11:30 > 13:30h.

Duración: 2 h.

Aula de Didáctica

Inscripción: 3 euros

Dirigido a niños de 8 a 12 años

Antonino y Óscar de la Fuente

>DEMOSTRACIÓN DE CACHARROS DE PERERUELA

Mª del Carmen Redondo Rivera
(alfarera de Pereruela)

6 ABRIL 2019 11:00-12:00h.
Aula de Didáctica

Dirigido a todos los públicos - Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

>TALLER DE CACHARROS DE PERERUELA

Mª del Carmen Redondo Rivera

6 ABR 2019 12:00-13:00h.
Aula de Didáctica

Dirigido a niños de 6 a 12 años
Inscripción: 1 euro - Plazas limitadas

>TALLER DE CACHARROS DE PERERUELA

Mª del Carmen Redondo Rivera

6 ABR 2019 13:00-13:45h.
Aula de Didáctica

Dirigido a familias con niños de 6 a 12 años
Inscripción: 1 euro - Plazas limitadas

Pereruela es un municipio y localidad española de la provincia de Zamora, perteneciente a la comarca de Sayago y a la comunidad autónoma de Castilla y León. El nombre de «Pereruela» se identifica con las cazuelas, crisoles, hornos de barro refractario, etc. Es la mayor aportación económica que realizan las familias de Pereruela, que actualmente cuenta con diez fábricas. La Alfarería de Pereruela, milenaria en su estilo, sigue conservando toda su esencia a través del

tiempo. Las piezas se elaboran de la misma manera que siempre, excepto en la cocción, que ya se hace en hornos de avanzadas tecnologías y a más altas temperaturas. Lo extraordinario de esta alfarería es su aguante a temperaturas elevadas, por una sencilla mezcla (arcilla y caolín), en proporciones que solo los alfareros conocen. En siglos pasados se hacían crisoles, que aún se conservan en algunas fábricas, y que se llevaban a Toledo para fundir oro y metales preciosos.

>TALLER FAMILIAR: «MIRANDO AL SOL»

Mini2AC. Talleres de arquitectura para niños
(Alberto Alonso Crespo & Ana Alfonso Román)

El astro rey es protagonista principal en la arquitectura. Desde la antigüedad hasta nuestros días, influyendo en las decisiones de construcción. En este viaje descubriremos monumentos dedicados al sol, edificios en constante diálogo con la luz y construiremos nuestros propios lucernarios. Desde mini2ac se enfoca esta propuesta a través de nuestro proyecto lúdico y educativo.



7 ABRIL 2019 12:00 > 13:30h.
Duración: 1 h. 30 min.

Aula de Didáctica y diferentes espacios del Museo

Inscripción: 1 euro - Plazas limitadas
Dirigido a familias con niños de 4 a 12 años

>TALLER INFANTIL I y II: «VESTIR ARQUITECTURA»

Mini2AC. Talleres de arquitectura para niños
(Alberto Alonso Crespo & Ana Alfonso Román)

Los edificios son como las personas. Hemos encontrado las formas de adornar nuestras vestimentas, que usamos día a día. Moda y arquitectura unidas a lo largo de la historia por necesidad o por simple ornamento, que desifrados, observamos y creamos en este taller.

Desde mini2ac se enfoca esta propuesta a través de nuestro proyecto lúdico y educativo.



27 ABRIL 2019 10:00 > 11:45h.
Duración: 1 hora y 45 minutos

Aula de Didáctica y diferentes espacios del Museo

Inscripción: 1 euro - Plazas limitadas
Dirigido a niños de 9 a 12 años

27 ABRIL 2019 12:00 > 13:45h.
Duración: 1 hora y 45 minutos

Aula de Didáctica y diferentes espacios del Museo

Inscripción: 1 euro - Plazas limitadas
Dirigido a niños de 5 a 8 años

>TALLER FAMILIAR: «EL MOVIMIENTO»

Ainhoa Blanco Molina

¿Sabes lo que es un zoótropo? En este taller elaboraremos un zoótropo de mano con las fases de la luna. Lo construiremos con materiales de reciclaje... ¿Te animas?

Ainhoa Blanco Molina es instructora de Art-Creative.



28 ABRIL 2019 11:30-13:30h.
Duración: 2 h.
Aula de Didáctica

Inscripción: 1 euro
Plazas limitadas
Dirigido a familias con niños de 4 a 8 años

CONFERENCIAS Y ENCUENTROS

>CONFERENCIA: «TAI CHI CHUAN. EL ARTE MARCIAL QUE FORTALECE LA SALUD»

Eduardo Martín Noé

Esta ponencia versará sobre los casi milenarios orígenes del Tai Chi en la antigua China y su camino hasta convertirse en una valiosa herramienta para la salud del ser humano a nivel global.

Eduardo Martín Noé practica Tai Chi desde principios de los 90. En 1995 decide transformar su vida y comienza a impartir clases en Madrid. En el año 2000 se certifica como profesor en la Facultad de Deportes de la Universidad de Wuhan (China). También es profesor certificado de Qi Gong y Tao Yin. Desde 2006 imparte clases regulares en Zamora.

11 ENERO 2019 20:15h.
Duración: 1 h.
Salón de Actos

Entrada libre hasta completar el aforo
Público general interesado

>TALLER DE TAI CHI: «COMPRENDER LA FORMA»

Eduardo Martín Noé

Taller de iniciación a la estructura básica de los movimientos en el Tai Chi Chuan.

>TALLER DE TAI CHI: «ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN»

Eduardo Martín Noé

En este taller se llevará a cabo un análisis de la función de los movimientos básicos aprendidos en el taller anterior (celebrado el 13 de enero de 2019).

Estos talleres están dirigidos a cualquier persona que quiera iniciarse en este noble arte, como ejercicio sano que aumenta la flexibilidad y equilibra la mente. Su practica habitual ralentiza el envejecimiento.



13 ENERO 2019 11:00 > 13:00h.
20 ENERO 2019 11:00 > 13:00h.
Duración: 2 h. cada taller
Salón de Actos

Inscripción: 3 euros - Plazas limitadas
Público general interesado
(imprescindible traer ropa cómoda y calzado deportivo)



>CONFERENCIA: «LA LITERATURA Y EL VINO. ALGUNAS CATAS»

Fernando Primo Martínez

En esta conferencia Fernando Primo Martínez no tiene la intención de hacer un viaje pormenorizado sobre el «maridaje» (palabra tan de moda en el mundo de las bodegas) entre la literatura y el vino, pero sí realizar una mínima reflexión acerca de ese matrimonio del vino y la literatura a la vez que alguna cata para detenerse en algunas obras y algunos autores, algunos de ellos zamoranos, de épocas pasadas y contemporáneas.

Fernando Primo Martínez (Zamora, 1949) es catedrático de Lengua y Literatura españolas, jubilado. Se licenció en Filosofía y Letras, Sección Románicas, en 1971. Experto en la poesía de Jesús Hilario Tundidor y de la poesía española de postguerra, ha publicado numerosos artículos y ensayos. Igualmente, como creador, responsable y director del grupo de Teatro «Ocellum Durii» del IES Maestro Haedo durante más de siete años (1982-1989), ha representado, con alumnos del centro, obras en Zamora, Salamanca, León y Segovia.



24 ENERO 2019 20:15h.
Duración: 1 h.
Salón de Actos

Entrada libre hasta completar el aforo
Público general interesado



>CONFERENCIAS EN CONMEMORACIÓN DEL 425 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE LA REAL COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO DE ZAMORA

>«APOLOGÍA DE LA PENITENCIA»

Miguel Ángel Martínez Lozano

En esta primera conferencia, el archivero Miguel Ángel Martínez Lozano realizará una síntesis de la penitencia, una práctica sacramental útil para el espíritu. Asimismo, ofrecerá claves para que éste no naufrague en la marea que representa la era de la posmodernidad.

>MESA REDONDA: «LA REAL COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO EN EL SIGLO XXI»

>«EL NACIMIENTO DE LA COFRADÍA DEL SANTO ENTIERRO DE ZAMORA Y SU RELACIÓN CON OTRAS DE IGUAL ADVOCACIÓN»

Florián Ferrero Ferrero

En esta segunda conferencia el historiador Florián Ferrero Ferrero analizará el nacimiento de la cofradía en 1593, así como sus antecedentes zamoranos y su relación con los moriscos. Asimismo, profundizará en su primera etapa, hasta 1626, en que era una cofradía gremial integrada por tejedores de seda, y estudiará su relación con otras hermandades españolas, nacidas en los siglos XVI y XVII, bajo las advocaciones del Santo Entierro o del Santo Sepulcro.

25 ENERO 2019 20:15h.
Duración: 1 h.
Salón de Actos

Entrada libre hasta completar el aforo
Público general interesado

7 MARZO 2019 20:30h.
Salón de Actos

Entrada libre hasta completar el aforo
Público general interesado

22 MARZO 2019 21:00h.
Duración: 1 h.
Salón de Actos

Entrada libre hasta completar el aforo
Público general interesado



> CICLO DE CONFERENCIAS «CULTURA Y PODER»

> «CULTURA Y ESPACIO. LOS ESPACIOS DE INTIMIDAD»

Fernando Broncano

La cultura reproduce la sociedad. Sobre todo reproduce nuestras prácticas cotidianas en todas las dimensiones básicas de la persona. La producción de espacios es uno de los instrumentos básicos de configuración de las personas y colectividades. El objetivo es mostrar la necesidad de aprender a leer los entornos para entender lo que la cultura hace con nosotros.



Fernando Broncano es catedrático de Filosofía de la Ciencia en la Universidad Carlos III de Madrid. Doctor en Filosofía (Universidad de Salamanca).

8 MARZO 2019
20:15h.
Duración: 1 h.
Salón de Actos

Entrada libre hasta completar el aforo
Público general interesado

> «¿LA CULTURA DEL LADO DEL PODER? EN TORNO AL CAPITALISMO AFECTIVO»

Alberto Santamaría

El objetivo de esta conferencia es establecer una revisión de los modos a través de los cuales el capitalismo ha establecido una relación nueva con la cultura. En esta nueva relación la cultura ya no es un elemento de oposiciones, sino un factor esencial para el mantenimiento de las exigencias de ese propio capitalismo. Se tratará de reflexionar acerca de toda una serie de conceptos vinculadas habitualmente con la cultura y la crítica (creatividad, imaginación, etc.), y de cómo han comenzado a situarse como ejes de las nuevas necesidades del capitalismo.

Alberto Santamaría es profesor de Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Doctor en Filosofía.



15 MARZO 2019
20:15h.
Duración: 1 h.
Salón de Actos

Entrada libre hasta completar el aforo
Público general interesado

> «LA CULTURA COMO LÍMITE DEL PODER»

Esteban Hernández

«Avanzamos hacia un mundo coagulado, cuadrulado, en el que uno solo escucha lo que quiere oír. La cultura, que debe servir para sacarte de tu espacio y abrir horizontes, se dedica a repetir fórmulas y nombres que han funcionado previamente. Así es como se cierra el círculo vicioso en el que lo nuevo permanece desconocido y la industria acaba con su propio ecosistema, en gran parte porque la gestionan personas que no tienen ni idea de cultura» (Esteban Hernández).

Esteban Hernández trabaja como periodista en «El Confidencial». Ha colaborado con diferentes diarios, como «La Vanguardia» o «El Mundo», y con revistas culturales como «Ruta 66» o «Texturas».



Foto: Salomé Sagüillo

21 MARZO 2019
20:15h.
Duración: 1 h.
Salón de Actos

Entrada libre hasta completar el aforo
Público general interesado

> ENCUENTRO DE CANTO GREGORIANO

Maurizio Verde (OFM) y Sor María Dolores Aguirre
Organizado por la Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano

La Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano organiza un encuentro de carácter práctico en el que se prepararán las primeras Vísperas de Domingo y la Misa del IV Domingo de Cuaresma, que serán cantadas respectivamente en la iglesia de San Vicente de Zamora el sábado 30 de marzo a las 19 horas, y en la Catedral el domingo 31 de marzo a las 13 horas. Los ensayos se realizarán en el salón de actos del Museo Etnográfico de Castilla y León.



29 MARZO 2019 17 > 20h.
30 MARZO 2019 10 > 13h. y 16 > 18h.
31 MARZO 2019 10 > 12h.
Duración: 10 h.
Salón de Actos

Información e inscripciones:
info@cantogregoriano.es
Público interesado en la música sacra, especialmente en el canto gregoriano.
Es aconsejable tener un nivel básico de lectura musical.

> PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN «SISTEMAS INSTRUMENTALES»

Fernando Sinaga

Presentación del catálogo de la muestra Sistemas Instrumentales que tuvo lugar en el MECyL en 2016 y 2017, a cargo del artista Fernando Sinaga. La exposición, que recogía un total de 230 piezas se articuló en las cinco plantas de exposición permanente del museo. Esa propuesta artística ve ahora la luz en una publicación que recoge el diálogo establecido entre la colección del Etnográfico y los utensilios, objetos varios y herramientas diseñados y/o comprados por Fernando Sinaga.



11 ABRIL 2019 20:15h.
Salón de Actos

Entrada libre hasta completar el aforo
Todos los públicos

> IV CONGRESO DE AGENCIAS DE VIAJE DE CASTILLA Y LEÓN FECLAV

AZAV (Asociación zamorana de agencias de viajes) y FECLAV (Federación Castellano Leonesa de Asociaciones de agencias de viajes)

Este IV Congreso, promovido por la Asociación zamorana de agencias de viajes y la Federación Castellano Leonesa de Asociaciones de agencias de viajes, reunirá en el MECyL a los socios de la FECLAV con el propósito de informarles de temas de actualidad y de novedades en el sector turístico.



12 ENERO 2019 12:00 > 14:00h. y 16:00 > 20:00h.
Salón de Actos

Público especializado

JORNADAS Y CONGRESOS



2 JORNADAS
**CREENCIAS
MÁGICAS
POPULARES**
mitos y supersticiones

15-16-17 FEBRERO 2019

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES www.museo-etnografico.com



15, 16 y 17 FEBRERO 2019
Salón de Actos y Biblioteca

Plazas limitadas
Cuota de inscripción: 20€

>II JORNADAS «CREENCIAS MÁGICAS POPULARES: MITOS Y SUPERSTICIONES»

Museo Etnográfico de Castilla y León

VIERNES, 15 DE FEBRERO. Sesión abierta al público

- 18:00h **Presentación del libro «Espacios de Leyenda. La creación del Miedo»**
Felipe González Martín (*Instituto de la Juventud de Extremadura*),
Israel J. Espino
- 19:00h **Presentación del fanzine «Cascabullo»**, editado por **Grupo de Amigos del Museo Etnográfico**
- 19:20h **El pensamiento mágico: un viaje incesante a través de los confines del alma humana**
Paco González

SÁBADO, 16 DE FEBRERO. Inscritos

- 09:15h Recepción, acreditación y entrega de documentación
- 10:00h Inauguración de las Jornadas
- 10:15h **Grabación con público de La escóbulas de la brújula (Podium Podcast)** con Jesús Callejo (Director), Fran Izuzquiza (Presentador), Carlos Canales, David Sentinella, Juan Ignacio Cuesta, Alberto Espinosa (técnico de sonido)
- 12:15h Pausa café
- 12:45h **El mundo encantado de Castilla y León. Sus seres mágicos y criaturas míticas.** Presentación del libro y del póster
Jesús Callejo, Tomás Hijo y Museo Etnográfico de Castilla y León
- 14:00h Comida libre

Inscripciones abiertas desde el **jueves 10 de enero de 2019** - Cuota de inscripción: 20€
La inscripción incluye: Certificado de asistencia / Asistencia a las jornadas del sábado y domingo / Acceso a la grabación con público del podcast «La escóbulas de la brújula» / Documentación de las Jornadas / Pausa café y picoteo antes del concierto el sábado / Acceso al concierto «Tierra de Nadie», con Carlos Soto Trío / Acceso a la sesión de narración oral de Guti / Dos entradas gratuitas al Museo Etnográfico de Castilla y León

- 17:00h **Creencias mágicas en Cantabria: la importancia del trabajo de campo**
Alberto Martínez Beivide y Antonio González-Rivas
EtnoCant. Recuperando y divulgando la cultura popular de Cantabria
- 18:10h **Fotografía y Muerte en el siglo XIX. Desde la tradición del retrato fotográfico de difuntos hasta la fotografía espiritista**
Virginia de la Cruz Lichet. *Universidad de Lorraine* (Francia)
- 19:15h Pausa y picoteo
- 21:00h **Concierto: Carlos Soto Trío «Tierra de nadie»**
Carlos Soto, María Desbordes y Carlos Martín Aires

DOMINGO, 17 DE FEBRERO. Inscritos

- 10:30h **De la montaña mágica a la piedra de rayo. Itinerarios por las rocas sagradas de Castilla y León**
Beatriz Sánchez Valdelvira y Pedro Javier Cruz Sánchez.
Arqueología y Patrimonio Cultural; Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD)
- 11:30h **Visiones extraordinarias: de la creencia popular a las apariciones marianas**
Ander Gondra Aguirre y Gorka López de Muniain.
Editorial SansSoleil
- 12:30h Clausura de las jornadas y pausa café
- 13:15h **Sesión de narración oral: «Historias del filandar»**
José Luis Gutiérrez García «Guti»



16 FEBRERO 2019 21:00h.
Salón de Actos

Inscritos a las Jornadas «Creencias Mágicas Populares» Acceso libre hasta completar aforo

>CONCIERTO «TIERRA DE NADIE»

Carlos Soto Trío
Carlos Soto, María Desbordes
y Carlos Martín Aires

La Tierra de Nadie es la tierra de todas. De todas las músicas, de los oídos dispuestos a descubrir, de los cuerpos ávidos de ritmos, de las mentes de memoria inquieta que no olvidan su pasado mientras siguen construyendo el futuro.

Tierra de nadie Es una ventana abierta a las músicas de Castilla para que corra el aire y se impregnen de otros sabores, olores, esencias y especias, para que viaje y se encuentre con otros ritmos, sonidos y culturas. También es el encuentro del vallisoletano Carlos Soto, uno de los fundadores de Celtas Cortos, y la bretona María Desbordes.

Información más completa sobre las jornadas
y los ponentes en:

www.museo-etnografico.com

JORNADAS Y CONGRESOS

>I JORNADAS MUJER Y MÚSICA «MUBAZA FEM»

>CONFERENCIA: «INVESTIGANDO EN FEMENINO» E INTERVENCIÓN MUSICAL

Julia Andrés Oliveira

La charla se centrará en aspectos relacionados con el mundo laboral, la investigación y la transmisión oral de ayer y de hoy. Una reflexión sobre la condición humana en general y la de la mujer en particular, sin ensalzar un discurso reivindicativo.

Julia Andrés Oliveira es etnomusicóloga e investigadora. Cuenta con varias publicaciones y su área de interés es la tradición musical y la oralidad. Catedrática de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Intervención musical por parte de Ana Castro y María Castro al finalizar la conferencia.

10 MARZO 2019 19:00h.

Duración: 2 h. - Salón de Actos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Público general interesado

>MESA REDONDA: «LA MUJER EN LA MÚSICA: DIFERENTES PERSPECTIVAS DE UNA MISMA REALIDAD»

El propósito de esta mesa redonda es visibilizar el papel de la mujer en las diferentes áreas de la música, delante y detrás de los escenarios, y su evolución y realidad a lo largo de los años.

Integrantes de la mesa redonda:

Carmen Zapata: Presidenta de la Asociación de Mujeres de la Industria de la Música (MIM). Gerente de ASACC (Associació de Sales de Concerts de Catalunya) y directora artística del ciclo de conciertos «Curtcircuit».

Vane Balón: Fundadora de Distrito Uve. Redactora autónoma multi-temática especializada en música. Sección «Riot Girl» en el programa Bandera Negra (Radio 3). Reseñas en la revista Rock Estatal y autora del censo nacional de bandas con integrantes femeninas «Riot Girl».

Mercedes González: Músico referente y veterana en la escena alternativa local. Baterista y bajista de bandas como «Los Explotaron» o «Littleboca». Multiinstrumentista autodidacta.

Conchi Moyano: Soprano profesional de carrera internacional. Titulada Superior en Canto. Directora del Festival Internacional de Ópera de Cámara «LittleOpera».

Conduce la mesa redonda la periodista Marichu García, directora del programa «Hoy por Hoy Zamora» de Cadena SER.

Interpreta a lengua de signos Marta Villalva.

13 MARZO 20:15h.

Duración: 1 h. 30 min. - Salón de Actos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Público general interesado

>EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA MUSICAL

Angie Escalona

Ver página 8 de exposiciones.

8 > 17 MARZO 2019

Entrada Corral Pintado

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
Público general interesado

MUBAZA

>I JORNADA DE ASISTENCIA SANITARIA EN LA CALLE

Alberto Luque Siles: «De la gestión emocional a la actitud al otro lado del uniforme»



En esta conferencia Alberto Luque Siles relata una vivencia personal que le llevó a una situación personal límite y le obligó a profundizar en su autoconocimiento y poner en práctica una serie de herramientas de gestión emocional para poder salir de un infierno particular. Tras aquella travesía del desierto aprendió cosas, lecciones de vida que compartirá en la charla, pero sobre todo aprendió que hay que tratar a los pacientes como personas, no como números de historias clínicas, no como clientes.

Alberto Luque Siles es diplomado en Enfermería por la Escuela Universitaria de Enfermería de Ceuta. Desde el año 2009 ejerce como

enfermero de emergencias en la UVI Móvil de Alcázar de San Juan. Su pasión por la emergencia le ha llevado a una continua formación y participación como ponente en múltiples charlas, cursos y congresos.

Tras el éxito de «Batallas de una ambulancia» decide lanzar una segunda parte. «Batallas de una ambulancia 2» es una continuidad de relatos reales fundamentados en una profunda evolución personal, profesional y narrativa.

9 MARZO 2019 19:00h.

Duración: 2 h. - Salón de Actos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Público general interesado

>I JORNADAS PROVINCIALES SOBRE DISLEXIA: «EDUCANDO EN LA DISLEXIA»

Disfam Zamora

Información e inscripciones: Zamora@disfam.org

Las jornadas son un impulso para dar a conocer a profesionales, familias y educadores las características principales de la Dislexia, detección y actuación. De esta manera, se da a conocer esta dificultad de aprendizaje para intentar normalizar y concienciar.



EDUCANDO EN LA DISLEXIA
22 - 23 MARZO
MUSEO ETNOGRÁFICO / ZAMORA



22 MARZO 2019 15:30 > 20:45h.

23 MARZO 2019 10 > 14h.

Duración: 9 h. - Salón de Actos

Inscripción: 25 euros (si se realiza antes del 28 de febrero se reduce a 20 euros). Los socios de Disfam Zamora también tienen cuota de inscripción reducida. Plazas limitadas.

Público general interesado

>USAR Y TIRAR: OBSOLESCENCIA PROGRAMADA

Punto de Fuga: diálogos para moverse en la posmodernidad

En el pasado mes de octubre fueron multados los fabricantes de dispositivos electrónicos Apple y Samsung (con 10 y 5 millones de euros respectivamente), después de que el organismo italiano encargado de defender los derechos de los consumidores detectase que instalaron actualizaciones de su software para provocar que perdieran eficiencia con más rapidez. Se trata de la primera multa en el mundo por obsolescencia programada, es decir, por la planificación deliberada del fin de la vida útil de un producto. En este coloquio debatiremos sobre una estrategia empresarial cada vez más extendida y que nos afecta como consumidores.

16 ENERO 2019 18:00 > 20:00h.

Duración: 2 h.

Biblioteca

Entrada libre

Todos los públicos

>EL DISEÑO DE LA CADUCIDAD

Cinetopías: diálogos para moverse en la posmodernidad

En el parque de bomberos de Livermore (California) se encuentra una bombilla incandescente que lleva encendida desde el año 1901, lo que supone que habrá alcanzado iluminación, a día de hoy, el millón de horas. Sin embargo, desde la Gran Depresión, el empresariado estadounidense concluyó que era preciso disminuir la durabilidad de los productos, para estimular el consumo y la economía. Con el apoyo de materiales audiovisuales, reflexionaremos sobre las repercusiones del diseño de la caducidad en el consumismo y en el medio ambiente, así como su incompatibilidad con un modo de vida sostenible.

30 ENERO 2019 18:00 > 20:00h.

Duración: 2 h.

Biblioteca

Entrada libre

Todos los públicos

>EXPLORACIÓN ESPACIAL: EL HORIZONTE ETERNO

Punto de Fuga: diálogos para moverse en la posmodernidad

Nuestra especie salió de las cuevas, escaló montañas, conquistó mares y océanos, aprendió a volar y llegó a la luna. ¿Cuál es el paso siguiente? ¿Es el instinto explorador inherente al ser humano? A finales de los años 70, las sondas espaciales Voyager habían sido lanzadas para explorar los confines de nuestro sistema solar y llegar al espacio interestelar, objetivo que sería alcanzado en 2013. ¿Conocimiento? ¿Afan conquistador? En esta sesión reflexionaremos sobre la utilidad y las motivaciones de la exploración espacial, intentando desentrañar qué nos ha llevado a afrontar esta empresa (im)posible.

13 FEBRERO 2019 18:00 > 20:00h.

Duración: 2 h.

Biblioteca

Entrada libre

Todos los públicos

>UNA MIRADA A LA INMENSIDAD DEL CIELO

Cinetopías: diálogos para moverse en la posmodernidad

En septiembre de 1980 se estrenaba en televisión *Cosmos: un viaje personal* que arrancaba con la siguiente cita de su creador, el divulgador científico Carl Sagan: «El cosmos es todo lo que es, todo lo que fue y todo lo que será. Nuestras más ligeras contemplaciones del cosmos nos hacen estremecer: sentimos cómo un cosquilleo nos llena los nervios, una voz muda, una ligera sensación como de un recuerdo lejano o como si cayéramos desde gran altura. Sabemos que nos aproximamos al más grande de los misterios». ¿Por qué miramos al cielo? Sobre ello discutiremos con ayuda de material audiovisual.

27 FEBRERO 2019 18:00 > 20:00h.

Duración: 2 h.

Biblioteca

Entrada libre

Todos los públicos

>DE LA SOMBRA A LA LUZ: LA MUJER EN LA HISTORIA

Punto de Fuga: diálogos para moverse en la posmodernidad

¿Cuál es el papel de la mujer en la Historia? Generalmente ignorada por la historiografía, desde finales de los años 70, con el advenimiento de la Nouvelle Histoire y el desarrollo de la historia social y la historia de las mentalidades, la historia de las mujeres se ha ido abriendo paso en el mundo académico. Hoy en día, no es sólo una disciplina dentro de los estudios de género, sino que se considera un enfoque propio y una nueva tendencia historiográfica asociada a la historia de los derechos humanos. En cualquier caso, la discusión está más viva que nunca.

13 MARZO 2019 18:00 > 20:00h.

Duración: 2 h.

Biblioteca

Entrada libre

Todos los públicos

>HISTORIA DE LAS MUJERES

Cinetopías: diálogos para moverse en la posmodernidad

¿Qué es la 'historia de las mujeres'? ¿Existe una 'historia de los hombres'? ¿O simplemente podemos hablar de una historia oficialista y de nuevas tendencias? Lo que resulta evidente es que no hay Historia sin mujeres. La invisibilización sufrida durante siglos, a menudo al margen de la historia oficial, hace que desconozcamos cómo muchas de ellas han contribuido en la construcción de nuestras sociedades valiéndose de su ingenio, destreza, voluntad y, en ocasiones, hasta de su propia vida. Con la utilización de medios de carácter audiovisual, intentaremos analizar críticamente el papel de las mujeres a lo largo de la Historia.

27 MARZO 2019 18:00 > 20:00h.

Duración: 2 h.

Biblioteca

Entrada libre

Todos los públicos

>ARMAS DE FUEGO ¿DERECHO O PRIVILEGIO?

Punto de Fuga: diálogos para moverse en la posmodernidad

La tenencia de armas de fuego por parte la población civil está permitida legalmente, con restricciones variables, en la gran mayoría de los estados del mundo. Tras una encuesta efectuada en 2011 para 28 países, Sarah Parker, concluyó que existía una diferencia clave entre países: aquellos que lo consideraban un derecho básico y los que entendían que era un privilegio. Partiendo de esta controversia, reflexionaremos sobre las limitaciones, los requisitos y los espacios para el uso de armas de fuego, al mismo tiempo que abordamos sus diversos usos defensivos, deportivos y/o cinegéticos.

10 ABRIL 2019 18:00 > 20:00h.

Duración: 2 h.

Biblioteca

Entrada libre

Todos los públicos

>VEINTE AÑOS DESDE COLUMBINE

Cinetopías: diálogos para moverse en la posmodernidad

El 20 de abril se cumplieron veinte años de la denominada «Masacre de la Escuela Secundaria de Columbine», uno de los episodios más controvertidos y que más conmocionaron a la población estadounidense antes del atentado de las Torres Gemelas. A partir de este suceso histórico reciente, que causó un fuerte impacto mediático en todo el mundo, debatiremos sobre su implicación más directa: la legislación sobre el control de armas. Simultáneamente, diversos fragmentos audiovisuales nos permitirán realizar un balance de las distintas posturas sobre el uso de armas en diferentes partes del globo.

24 ABRIL 2019 18:00 > 20:00h.

Duración: 2 h.

Biblioteca

Entrada libre

Todos los públicos

CONMEMORACIONES

>60 ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA DE RIBADELAGO

>«CATÁSTROFE DE RIBADELAGO, 1959-2009», VISUALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL Y COLOQUIO

Charla de Agustín Remesal en relación al documental



En la madrugada del día 9 de enero de 1959 las aguas reventaron la presa de Vega de Tera, de la compañía Hidroeléctrica de Moncabril, cerca del nacimiento de ese río y a escasos kilómetros del lago de Sanabria. La avalancha de agua, rocas y grandes troncos de árboles arrasó el pueblo de Ribadelago en 14 interminables minutos y 144 de sus habitantes perecieron ahogados. Solo se rescataron del lago de Sanabria 28 cadáveres.

«Catástrofe de Ribadelago, 1959-2009» ha rescatado testimonios de supervivientes, y documentos fílmicos, algunos inéditos, para narrar de forma cruda la tragedia que sufrieron los vivos y los muertos de aquella tierra sanabresa olvidada y mísera en los años de la euforia franquista de construcción de pantanos.



9 ENERO 2019 20:15h.

Duración: 2 h. - Salón de Actos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo
Público general interesado

«Catástrofe de Ribadelago, 1959-2009» fue producido por «HEPKRA Digital» y «La Raya Quebrada» y distribuido por «HEPTENER» – Zamora
Realización y Guión: Agustín Remesal
Investigación y Producción: Guillermo López Krahe

Agustín Remesal es periodista y escritor. Especializado en información internacional, ha sido corresponsal en TVE (París, Nueva York, Londres, Lisboa y Jerusalén). Ha elaborado crónicas y reportajes para programas como 'Informe Semanal', 'Los Reporteros', 'En Portada' y otros de los servicios informativos de TVE. Es autor de varios libros, entre otros: «Memoria de Sanabria. Tragedia en Ribadelago», «El enigma del Maine», «Visiones de Zamora» (en colaboración con el poeta Claudio Rodríguez), «Lusitania Express», «Gaza, una cárcel sin techo», «Un banquete para los dioses: comidas, ritos y hambres en el Nuevo Mundo», la novela de viajes «Por tierras de Portugal. Un viaje con Unamuno», y de centenares de artículos publicados en periódicos nacionales y en revistas especializadas.



>60 ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA DE RIBADELAGO

>«LOS SUPERVIVIENTES, VIDAS ROTAS» Y COLOQUIO

Charla de M^a. Jesús Otero Puente



Los que quedamos afrontamos una vida difícil, con menos tierras, poco ganado, peores condiciones, en viviendas inapropiadas, y con el desgarró de la muerte de tantos seres queridos. Sin fuerza, sin ilusión, sin asimilar lo ocurrido, con rabia y pena, en silencio, con

más individualismo. Cesaron las celebraciones, las reuniones, las tertulias en la calle, la espera bulliciosa del ganado, los cantos en los montes, en la siega y en las majas. Se fueron los puentes y los caminos, se alejaron los vecinos y los barrios, se rompió el equilibrio entre el paisaje y el paisanaje, entre la arquitectura y el medio, entre la vivienda y las vivencias. Se quebró violenta y bruscamente la línea de la vida entre el antes y el después de una noche negra. En medio, un abismo (pág. 246).

Paradojas del destino, una gran tragedia salvó El Lago. Nos consuela pensar que aquel horror tuvo alguna consecuencia positiva. Por fin El Lago se consolidaba como un bien de interés público, como un

reducto natural para el disfrute de todos, pero también un lugar sagrado para los supervivientes y sus descendientes de Ribadelago. Allí venerarán siempre a sus seres queridos depositados en él por el agua furiosa de otra presa que los arrancó de sus casas. Ojalá que el respeto profundo que nos inspira a nosotros sea común a todos sus visitantes. Ojalá que el altísimo precio en vidas humanas, en penas, inquietudes y sufrimientos, sirva para que este lugar sea respetado siempre como el regalo más valioso que hacemos a la posteridad (M^a. Jesús Otero, «Tráeme una estrella. Tragedia en Ribadelago», Ponferrada: Ediciones Hontanar, 2017, pág. 284).

María Jesús Otero Puente nació en Ribadelago de Sanabria (Zamora). Cuando tenía diez años ocurrió la gran tragedia causada por la rotura de la última presa construida, Vega de Tera, que constituyó un trauma imposible de superar. Vivió en silencio, como todos los supervivientes, la pérdida de tantos amigos y vecinos. Suceso trágico que quedó grabado en su memoria para siempre. Hizo estudios de Bachillerato en Salamanca, donde también cursó Magisterio. Y en la Universidad Complutense de Madrid se licenció en Filosofía y Letras. Su vocación fue siempre la enseñanza, que ha ejercido sin interrupción en varios institutos. La necesidad de contar desde dentro el olvido del que han sido víctimas, la dignidad de sus mayores y la importancia de la recuperación y transmisión de la memoria, la impulsaron a escribir la novela «Tráeme una estrella. Tragedia en Ribadelago» (2017).



10 ENERO 2019 20:15h.

Duración: 1 h. 30 min.

Salón de Actos

Entrada libre y gratuita
hasta completar el aforo
Público general interesado

CONMEMORACIONES

>VISITAS TEMÁTICAS (GUIADAS Y GRATUITAS) PARA CELEBRAR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Realizadas por Mariel Rodríguez Cerdá

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el MECyL ofrece un recorrido didáctico por la representación femenina en la tradición, con la figura de la mujer como protagonista.

8 MARZO 2019 13:00 y 18:00h.

Duración: 50 min.
Salas de Exposición
Permanente

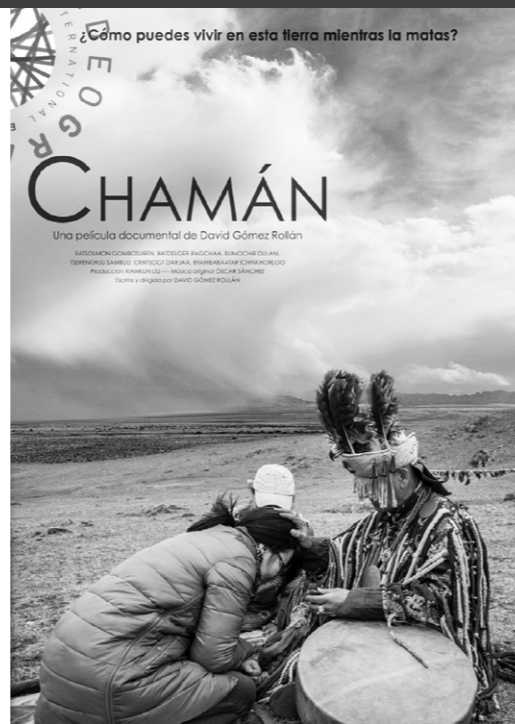
Visitas gratuitas
Todos los públicos

AUDIOVISUALES

>PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL «CHAMÁN» MECYL

El MECYL vuelve a proyectar la aclamada película documental «CHAMÁN» del realizador salmantino David Gómez Rollán, ganadora del Cencerro del Jurado en la primera edición de ETNOVIDEOGRÁFICA.

«CHAMÁN» fue rodada íntegramente en Mongolia y tiene un fuerte carácter etnográfico. La potencia visual y narrativa de esta obra transporta al espectador a todos los ecosistemas de Mongolia: el desierto del Gobi, la cordillera Altai, la Estepa Central y la Taiga Siberiana, para documentar la compleja situación de los nómadas frente a lo que está suponiendo el cambio climático para un país como Mongolia. El hilo conductor del largometraje es el resurgir del chamanismo en el país frente a la desesperación de la gente por la pérdida de su estilo de vida tradicional.



17 ENERO 2019 20:15h.

Duración: 90 min.
Salón de Actos

Entrada libre hasta completar al aforo
Todos los públicos

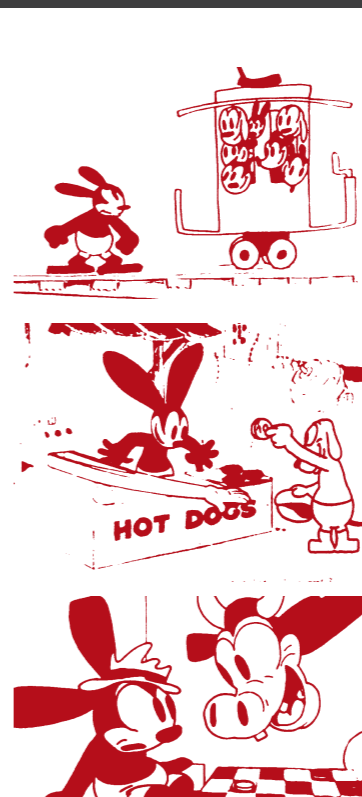
>TALLERES: ORIGEN DE LA ANIMACIÓN / CINEFORUM Ricardo Prieto Lucas

En estos talleres realizaremos un nostálgico viaje al pasado, acercándonos a los cortometrajes musicales de 1924-1939. Los primeros cortometrajes del siglo xx sirvieron para experimentar con las nuevas tecnologías, primero en Blanco y Negro, y después con el uso del color (a partir de 1932), así como con la banda sonora, compuesta de música y canciones con la intención de promocionar la música clásica y el jazz en el mundo infantil. Muchos de ellos se inspiraron en cuentos y antiguas fábulas populares.

7 y 8 FEBRERO 2019 11:00 > 13:00h.

Duración: 2 h. cada taller
Salón de Actos

Actividad gratuita previa inscripción
(con reserva previa)
Dirigido a público escolar de 7 a 12 años
(grupos escolares) - Plazas limitadas



>YOUTUBERS, FEMINISMOS Y HUMOR Nosotres Zamora

Nosotres Zamora plantea en esta sesión el tema del humor como herramienta subversiva y como crítica social. Para ello se visualizarán seis pequeñas entradas de diferentes autor@s y se dialogará con l@s asistent@s, analizando los vídeos expuestos que tienen como nexo de unión el humor desde el feminismo. Básicamente, el propósito de este acto es invitar a la reflexión y al debate colectivo sobre estos temas, los nuevos contextos y los nuevos canales de difusión.

22 FEBRERO 2019 20:15h.

Duración: 1 h. 30 min. - Salón de Actos
Entrada libre hasta completar el aforo
Público general interesado

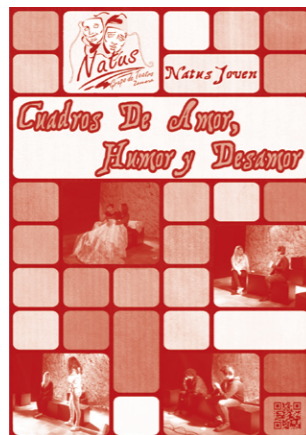
>>«HISTORIAS DE AMOR, HUMOR Y DESAMOR»

Natus-teatro

«Historias de amor, humor y desamor» está basada en «Cuadros de amor y humor, al fresco», de José Luis Alonso de Santos, y en «Teatro breve: monólogos y parejas», de Rafael Mendizábal.

Está escrito a modo de pinceladas en el enlucido de la realidad cotidiana, con los colores de nuestros sentimientos y el dibujo del juego de nuestras emociones. En el fondo del cuadro la eterna lucha entre los sexos opuestos, que se necesitan para encontrar su sentido. Hombres y mujeres hablando de, para, con, contra, desde... las mujeres y los hombres. Piel buscando otra piel para reconocerse. Amo y sufro: luego existo. «Quien lo probó lo sabe...», como dijo el poeta. Monólogos y diálogos que se cruzan en una espiral para hablar de placeres esperados, de pensamientos, de estados de ánimo íntimos, de deseos y anhelos que representamos cada día al vivir la aventura de relacionarnos con los demás.

José Luis Alonso de Santos



19 ENERO 2019 20:00h.

Duración: 1 h.

Salón de Actos

Entrada libre hasta completar el aforo,
previa presentación de invitación
Todos los públicos a partir de 12 años

>>«¡QUÉ ANIMALADA!»

Laura Escuela

Cuentos tradicionales y álbumes ilustrados en los que los animales y sus peripecias tienen el protagonismo. Una mosca que se construye una casa, un conejo que solo come cosas verdes, un oso que ha perdido su gorro, y muchos más. Será una sesión dinámica y participativa, acompañada de instrumentos musicales como las campanas o el ukelele.

>>«UN MONSTRUO DEBAJO DE LA CAMA»

Laura Escuela

Sesión de cuentos repletos de monstruos, brujas y temibles seres que nos llevarán hasta la parte más oscura del cuarto, nos recordarán los sonidos del bosque al anochecer, destaparán cada una de sus capas y nos harán morirnos de risa.

26 ENERO 2019 12:00h.

Duración: 35 min.

Planta 0 de la Exposición Permanente

Entrada libre hasta completar el aforo
Plazas limitadas

Dirigido a familias con niños a partir de 4 años

26 ENERO 2019 13:00h.

Duración: 35 min.

Planta 0 de la Exposición Permanente

Entrada libre hasta completar el aforo
Plazas limitadas

Dirigido a familias con niños a partir de 4 años



>>«BESTIARIO»

Tania Muñoz

La historia de los animales que no tenían nombre. La gente que vivía en la ciudad nunca iba al bosque. No tenían tiempo, no tenían ganas y era un aburrimiento. Pero el bosque continuaba en el mismo lugar, más vivo que nunca. Entonces los caminos se borraron y las plantas crecieron salvajes y con colores nuevos. Los animales hablaron en voz alta sus lenguas antiguas.

¿Y qué pasó con los otros, aquellos que no tienen nombre? Por fin bajaron de los árboles, hicieron rodar las piedras y abrieron los ojos con la luz de la luna llena. Ahora dicen que han vuelto las bestias, que las fieras están aquí. Hay quien tiene miedo, hay quien no puede dormir. Pero si sabes esperar y contienen tu respiración un segundo, ellas aparecen y te miran con sus ojos de fuego...

23 FEBRERO 2019 12:00h.

Duración: 35 min.

Planta 0 de la Exposición
Permanente

Entrada libre y gratuita
hasta completar el aforo
Plazas limitadas
Dirigido a familias con
niños a partir de 4 años

>>«EL INVIERNO QUE NUNCA ACABA»

Tania Muñoz

Esta es la historia de la primera vez que llegó el invierno al mundo. Todo se hizo oscuro y frío. Las plantas se congelaron y los animales se refugiaron en las cuevas. La gente atrancó las puertas y encendió el fuego.

Prepararon una gran sopa y decoraron la casa con lucecitas. En medio de la oscuridad, surgieron una canción y una historia, que nadie podía dejar de escuchar. Y en la noche más larga, todos durmieron tranquilos, soñando por fin con la primavera.

23 FEBRERO 2019 13:00h.

Duración: 35 min.

Planta 0 de la Exposición
Permanente

Entrada libre y gratuita
hasta completar el aforo
Plazas limitadas
Dirigido a familias con
niños a partir de 4 años





30 MARZO 2019 12:00 y 13:00h.
Duración: 35 min. cada sesión
Planta 0 de la Exposición Permanente
Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo - Plazas limitadas
Dirigido a familias con niños a partir de 4 años

>«¡HAY ALGUIEN EN EL CAJÓN!» Pez Luna

Hay alguien en el cajón de la abuela Petronila. Ella ha viajado por todos los confines del planeta Tierra, desde el Polo Sur hasta el palacio de los sueños. De cada viaje se trajo un cuento. Historias de seres que tienen miedo a... ¡las pesadillas!, ¿el agua fría?, estar solito... Cuentos para reírse del miedo.

>ESPECTÁCULO DE TEATRO FAMILIAR: «EL ÁRBOL DE LAS ESTACIONES» Kamante Teatro

«El Árbol de las Estaciones» es un espectáculo de teatro visual, de títeres y objetos, que pretende ser «una mirada». Una parábola sobre la vida, el crecimiento y la sostenibilidad. Durante todo el espectáculo se confronta al público con la diferencia vital de la naturaleza y el ser humano. Espectáculo sin palabras donde se busca que el espectador (niño o adulto) observe en su interior. Teatro de títeres y objetos donde la animación y lo sensorial predominan. Es la historia de un árbol y la historia de un niño que se hace hombre. El argumento es simple y universal. Nos muestra un retazo de vida.

Kamante Teatro es una compañía especializada en teatro para niños y niñas, que inicia su andadura profesional en 1990. En estos veinticinco años Kamante Teatro ha ido construyendo un lenguaje teatral basado en la poética de la sencillez, nacida de la confrontación del actor y los objetos, junto con un depurado componente plástico.



6 ABRIL 2019 19:00h.
Duración: 45 min.
Salón de Actos

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo, previa presentación de invitación
Dirigido a público familiar con niños a partir de 6 años

Para facilitar el acceso y dado que el aforo es limitado, la entrada se realizará mediante la presentación de la correspondiente invitación, que podrá ser retirada gratuitamente quince minutos antes en el hall de entrada al salón de actos (C/ Corral Pintado, s/n). El MECYL pone a disposición del público interesado 90 invitaciones.

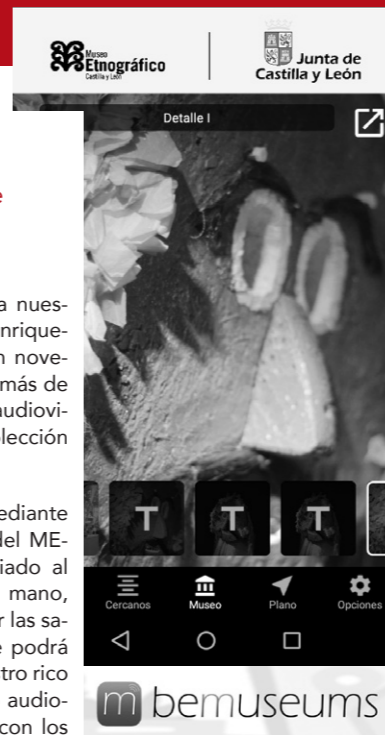
>BEMUSEUMS

Ya puedes visitar el MECyL de forma diferente gracias a la aplicación BeMuseums

Con esta aplicación, ofrecemos a nuestros visitantes la posibilidad de enriquecer la visita aportando una visión novedosa del discurso del MECyL además de permitirnos mostrar materiales audiovisuales que forman parte de la colección del Museo.

BeMuseums posibilita la visita mediante la geolocalización por las salas del MECyL ofreciendo un recorrido guiado al visitante que, móvil o tableta en mano, va encontrando en su caminar por las salas del Museo puntos en los que podrá disfrutar de una selección de nuestro rico patrimonio inmaterial en formato audiovisual y descargarse contenidos con los que profundizar en el objeto de la visita.

Puedes descargarte la aplicación desde Apple Store o Google Play y disponer de ella a través de la conexión Wi-Fi del Museo, para después utilizarla en el interior de la exposición sin necesidad de Internet.



Disponible para su descarga en:



El Grupo de Amigos del Museo Etnográfico te invita a formar parte del museo a través de esta renovada asociación. Entendemos la etnografía como una mirada a nuestra historia, pero también a nuestro presente y futuro. Por eso estamos tratando de acortar las distancias entre el museo y sus vecinos, mediante actividades y acciones que programaremos a lo largo de todo el año.

Nos hemos marcado tres ejes básicos para estos objetivos: la música, el audiovisual y los oficios. En torno a ellos, trataremos de abrir puertas y ventanas para acercarnos y dialogar con todo el que comparta nuestros intereses o quiera aportar.

Si quieres ser amigo de la Asociación, disfrutar de sus ventajas y unirse a nosotros puedes encontrar toda la información en la web:
www.museo-etnografico.com/game

También puedes seguirnos en nuestro Facebook:
[@grupoamigos.mecyl](https://www.facebook.com/grupoamigos.mecyl)

Y para cualquier duda, sugerencia o propuesta, contacta con nosotros en el correo:
grupoamigos.mecyl@gmail.com

