



2023 ETHNOGRAPHIC VIDEO FESTIVAL INTERNATIONAL



MUSEUM



Desde el
**Museo Etnográfico
de Castilla y León**
nos alegra presentarte
la VII edición de
ETNOVIDEOGRÁFICA
**[International
Ethnographic
Festival]**
que tendrá lugar del
6 al 12 de noviembre.

En esta nueva edición podrás disfrutar de la Sección Oficial del festival en la que se proyectarán 27 películas documentales producidas en África, América, Asia y Europa, y de la Sección Castilla y León, que se compone de 9 trabajos audiovisuales de indudable interés humano y documental.

Por primera vez **ETNOVIDEOGRÁFICA 23** entregará el galardón del Cencerrito del Jurado, destinado a premiar al mejor cortometraje para producciones de menos de 20 minutos de duración

La Sección de Documentales Históricos Fernando López Heptener - IBERDROLA se celebrará bajo el título "La década de los 70. Del principio al final". La sesión estará a cargo de Guillermo López Krahe, Jorge Pantoja y Susana Heptener.

En las actividades paralelas tenemos el placer de contar con la participación del director de cine David Trueba y del joven realizador y corresponsal Jaime Alekos.

Además, el festival tendrá Sesiones Escolares articuladas por la organización del festival y talleres para estudiantes de Primaria bajo la batuta de la realizadora Iria Sanjurjo.

Desde aquí agradecemos todo tu apoyo a nuestros patrocinadores y a todos aquellos que nos han ayudado a poder hacer realidad esta **VII edición de ETNOVIDEOGRÁFICA [International Ethnographic Festival]**.

Todas las actividades y el acceso a las películas documentales del festival son totalmente gratuitos y la entrada libre hasta completar aforo, a excepción de la actividad de David Trueba.

Disfrútalo y, por favor, ayúdanos a difundir esta nueva edición ;)



ÍNDICE ETNOVIDEOGRÁFICO

- Sección oficial
- Selección Castilla y León
- Documentales Históricos

LUN 6 NOV

PAG

18:00h	S1	Cuidar, recordar y resistir		
		● COMEZAINAS	12'	20
		● FOTO REVOLUÇÃO DE ABRIL	20'	21
		● LA VERDAD EN LA SANGRE	20'	22
19:15h	S2	Mujeres en acción		
		● LA MEMORIA DE LAS MAREAS	42'	23
		● ALMAS DE FUEGO	11'	24
		● ES MOVIMIENTO	14'	25
		● TRAS EL ARO	20'	26
21:00h	S3	Crónicas británicas		
		● SEW TO SAY	69'	27
		● THE BONNYBRIDGE FILES	11'	28

MAR 7 NOV

18:00h	S1	En la frontera		
		● VIDAS NA FRONTEIRA	86'	29
19:45h	S2	Viajes transcendentales		
		● CAPTAIN	14'	30
		● ALI AND HIS MIRACLE SHEEP	25'	31
		● SERPIENTE EN OCCIDENTE	25'	32
21:00h	S3	Amarcord		
		● MEMORIA RESISTENTE	55'	33
		● LA TIERRA DE LOS PADRES	11'	34

MIÉ 8 NOV

PAG

18:00h	S1	Interiores		
	●	DONDE LA VIDA PUEDE SER	75'	35
	●	PRIKRASA	11'	36
19:45h	S2	Estilos de vida		
	●	LA PISCINA	40'	37
	●	BICYCLE ISLAND	22'	38
	●	AUTOSAURUS REX	5'	39
21:15h	S3	Universo freak		
	●	JUST AN ALIEN	72'	40
	●	BABYFACE	6'	41
	●	AGAINST THE GRAIN	13'	42

JUE 9 NOV

18:00h	S1	Productos de la tierra		
	●	LAS CALLES DE GRANADA	14'	43
	●	DOMUS SUB TERRA	14'	44
	●	FIESTA	5'	45
	●	RAMIRO, PASTOR DE POR VIDA	22'	46
19:15h	S2	Identidades en transformación		
	●	CUBARAWIS	30'	47
	●	¿DÓNDE ESTÁ HELENY?	30'	48
	●	DEL SARI AL HÁBITO	23'	49

21:00h	S3	Perseverancia inquebrantable		
		● SARURA	80'	50
VIE 10 NOV				
18:00h	S1	Mascaradas ancestrales		
		● LOS CENCERONES. NUESTRA IDENTIDAD	70'	51
SÁB 11 NOV				
18:00h	S2	En el corazón de África		
		● MAA-YIEM. LA EXTRAORDINARIA HISTORIA...	60'	52
19:15h	S2	Territorios remotos		
		● PIBLOKTO	37'	53
		● A CRY FROM THE MOUNTAINS	31'	54
20:30h	S3	Una vida de fotografía		
		● SERGIO LARRAIN: EL INSTANTE ETERNO	84'	55
DOM 12 NOV				
11:30h		Documentales Históricos / Iberdrola-López Heptener		
		● LA DÉCADA DE LOS 70. Del principio al final		56
		● Reportaje gráfico de las obras y embalse del río esla		58
18:00h		CEREMONIA DE CLAUSURA		
		Proyección del Cencerro del Jurado	Entrega de premios	
		Concierto Elio Camejo		60



PREMIOS **CENCERRO** 2023

ACTIVIDADES PARALELAS

PROYECCIONES 2023

DOCUMENTALES HISTÓRICOS

JURADO ETNOVIDEOGRAFICA



ETNOVIDEOGRÁFICA 2023 concede cuatro galardones:

Cencerro del Jurado al mejor medio o largometraje audiovisual etnográfico, consistente en un cencerro intervenido por un/a artista de Castilla y León, un proyector HD y un diploma

Cencerrito del Jurado al mejor cortometraje audiovisual etnográfico, consistente en un cencerrito intervenido por un/a artista de Castilla y León, un proyector HD y un diploma.

Cencerro del Público al mejor documental resultante de las votaciones del público en las sesiones presenciales consistente en un cencerro intervenido por un artista de Castilla y León, un proyector HD y un diploma.

Cencerro de la Tierra al mejor documental producido o realizado en Castilla y León, consistente en un cencerro intervenido por un/a artista de Castilla y León, un proyector HD y un diploma.

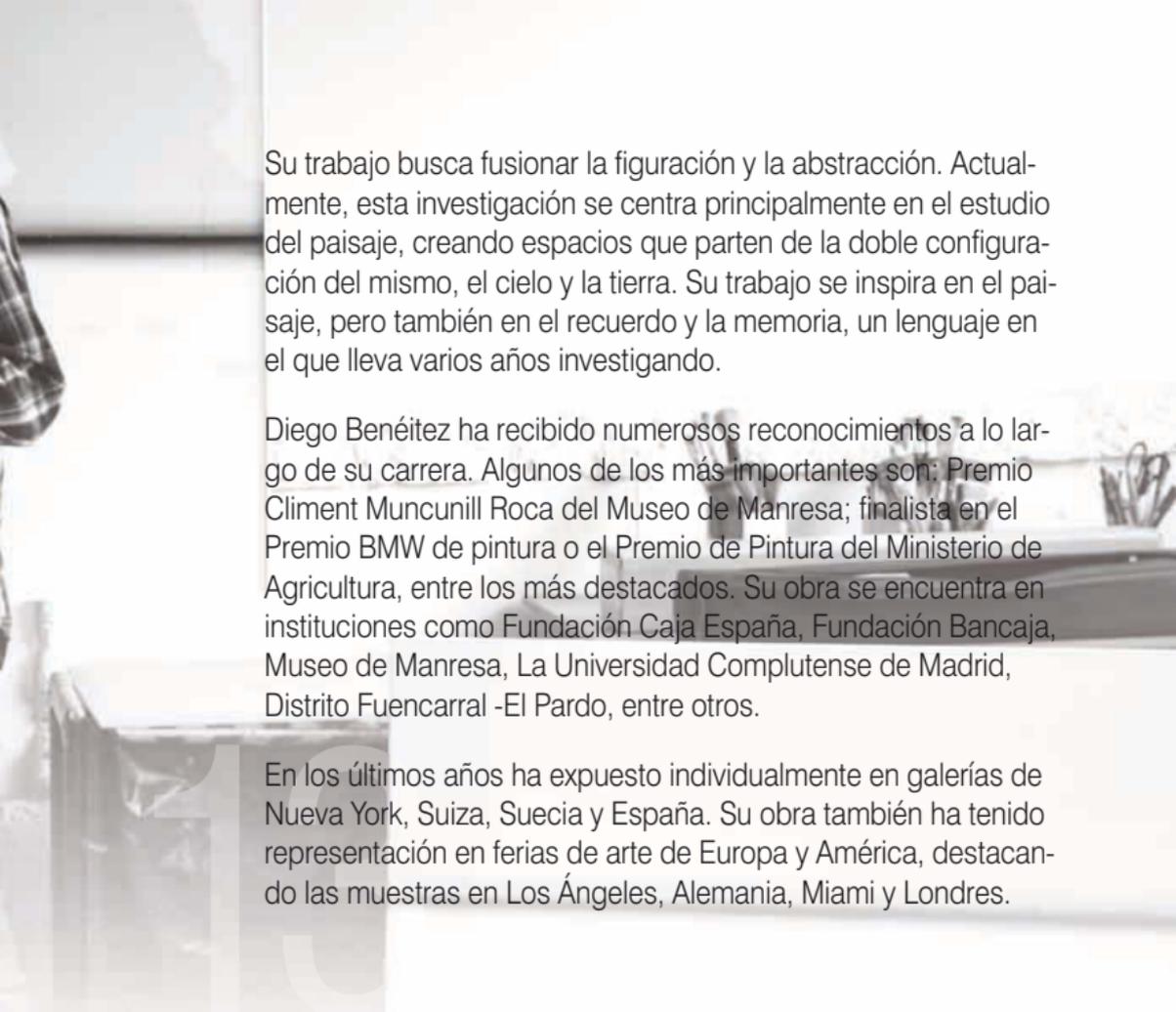
PREMIOS CENCERRO 2023

La elección de un cencerro en el que se mezclen **tradición y vanguardia** es el guiño desde el que queremos representar al Museo Etnográfico de Castilla y León y a ETNOVIDEOGRÁFICA 2023 - *International Ethnographic Festival*.

Este año el artista encargado de intervenir los cencerros es **Diego Benítez (Zamora, 1986)**.

Este año 2023 se pudo disfrutar en la Sala de Exposiciones Temporales del MECYL su exposición Los paisajes que somos. Benítez se inició en la plástica vinculado al arte urbano y cuenta con una notable trayectoria expositiva a nivel nacional e internacional y tiene en su haber importantes premios.





Su trabajo busca fusionar la figuración y la abstracción. Actualmente, esta investigación se centra principalmente en el estudio del paisaje, creando espacios que parten de la doble configuración del mismo, el cielo y la tierra. Su trabajo se inspira en el paisaje, pero también en el recuerdo y la memoria, un lenguaje en el que lleva varios años investigando.

Diego Benítez ha recibido numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera. Algunos de los más importantes son: Premio Climent Muncunill Roca del Museo de Manresa; finalista en el Premio BMW de pintura o el Premio de Pintura del Ministerio de Agricultura, entre los más destacados. Su obra se encuentra en instituciones como Fundación Caja España, Fundación Bancaja, Museo de Manresa, La Universidad Complutense de Madrid, Distrito Fuencarral -El Pardo, entre otros.

En los últimos años ha expuesto individualmente en galerías de Nueva York, Suiza, Suecia y España. Su obra también ha tenido representación en ferias de arte de Europa y América, destacando las muestras en Los Ángeles, Alemania, Miami y Londres.



ACTIVIDADES PARALELAS

CHARLA-TALLER

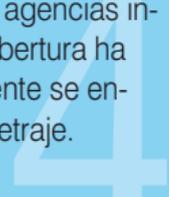
Viernes 10 | 19:30 h.

Salón de actos del MECYL

JAIME ALEKOS

DIRECTOR Y PRODUCTOR
DE DOCUMENTALES

En 2020 fue nominado al Goya al Mejor Cortometraje Documental por *El sueño europeo: Serbia*, un trabajo de investigación sobre las torturas de la policía fronteriza húngara. Ha trabajado durante diez años como corresponsal para televisiones y agencias internacionales de prensa y su última cobertura ha sido en la guerra de Ucrania. Actualmente se encuentra produciendo su primer largometraje.





Proyectará "El sueño Europeo: Serbia" (18') y una recopilación de su trabajo cubriendo el primer mes de la guerra de Ucrania (5') y explicará cómo pergeña todo el proceso de producción de un documental, desde la investigación en el terreno hasta la distribución, pasando por la deontología en la grabación y el montaje.





ACTIVIDADES PARALELAS



ENCUENTRO-PROYECCIÓN

Sábado 11 | 12:00 h.

Salón de actos del MECYL

DAVID TRUEBA

ESCRITOR, PERIODISTA, ACTOR,
DIRECTOR DE CINE Y GUIONISTA



Obligatorio
**reserva de
entradas** en
el Teléfono
980531708
o recoger en
la recepción
del MECYL

Encuentro con David Trueba y proyección de su documental "Si me borrara el viento lo que yo canto". David Trueba es un escritor, periodista, director de cine, guionista y actor español. Ha dirigido y escrito películas como "La buena vida", "Soldados de Salamina", "Virivir es fácil con los ojos cerrados", con la que ganó el Goya a la Mejor película, Mejor dirección y Mejor guion original, o la recién estrenada "Saben aquell".

En el terreno de la no ficción ha realizado documentales como “Si me borrara el viento lo que yo canto”, “La sagrada familia” o “Felipe 82”. Dentro del terreno de la literatura ha publicado seis novelas con la editorial Anagrama. En el 2008 recibió el Premio Nacional de la Crítica por su novela “Saber perder”. Desde hace años escribe periódicamente en El País y en la revista Dominical.

“Si me borrara el viento lo que yo canto” (89). Este documental viaja al año 1963. Bajo la dictadura franquista, dos estudiantes suecos viajaron a España para dar eco a los movimientos en favor de la democracia. Contactaron con un joven trovador universitario español, Chicho Sánchez Ferlosio, y de regreso a Estocolmo fabricarían un disco con la grabación de sus canciones. Lo titularon 'Canciones de la Resistencia española' y ocultaron bajo el anonimato el nombre del cantante y el compositor. El disco se convirtió en un éxito inmediato en toda Escandinavia.





PREMIOS CENCERRO

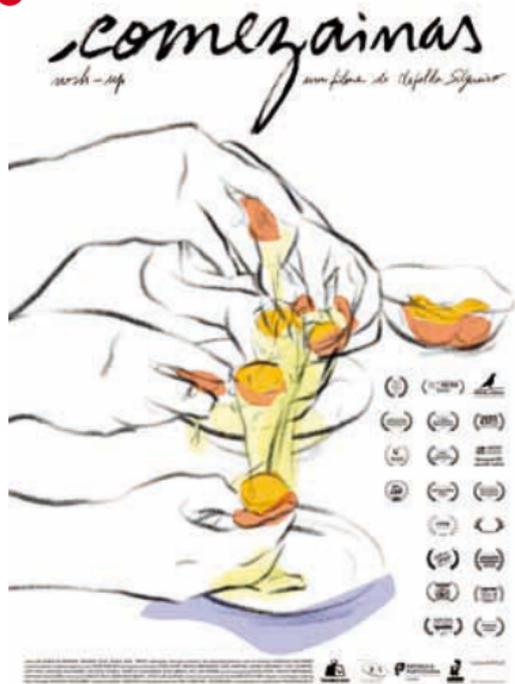
ACTIVIDADES PARALELAS



PROYECCIONES 2023

DOCUMENTALES HISTÓRICOS

JURADO ETNOVIDEOGRÁFICA



COMEZAINAS

LUN 6 S1 | Cuidar, recordar y resistir | 18:00
 TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Portugués

“Cocinar es cuidar”, dice una madre mientras hace malabarismos con entusiasmo entre ollas y sartenes preparando una comida familiar. Utilizando comida y recetas transmitidas, la historia personal se entrelaza con gestos de afecto y unidad familiar. Desde las compras en el mercado a los fogones, este cortometraje de animación se desenvuelve como una oda visual dedicada a las heroínas anónimas que, día a día, nos alimentan y nos cuidan sin pedir nada a cambio.

TEMÁTICA | Animación | Gastronomía
 | Cuidados.

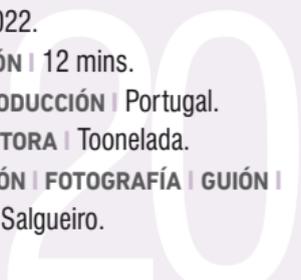
AÑO | 2022.

DURACIÓN | 12 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Portugal.

PRODUCTORA | Toonelada.

DIRECCIÓN | FOTOGRAFÍA | GUIÓN |
 Mafalda Salgueiro.



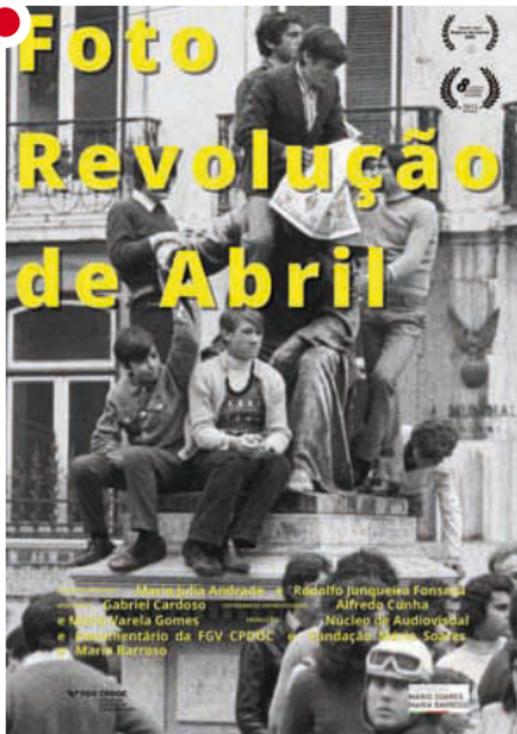


FOTO REVOLUÇÃO DE ABRIL

LUN 6 S1 | Cuidar, recordar y resistir | 18:00
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Portugués

Este documental revela los puntos de vista, sensaciones, vivencias y recuerdos de dos fotógrafos del 25 al 26 de abril de 1974, durante la Revolución de los Claveles en Lisboa. Los fotógrafos Alfredo Cunha y Mário Varela analizan sus fotografías y las convierten en la principal materia prima de la película. A través de una narrativa establecida en el montaje entre fotografías, ruidos de archivo y locuciones de testimonios, se evidencia cómo las fotografías fueron parte inseparable del proceso revolucionario.

TEMÁTICA | Fotografía | Experimental | Política.

AÑO | 2022.

DURACIÓN | 20 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Brasil.

UBICACIÓN RODAJE | Portugal y Brasil.

PRODUCT. | Adelina Cruz | Thais Blank
| Filipe Guimaraes.

DIRECCIÓN | M^a Julia Andrade
| Rodolfo Mosqueira.

MONTAJE | Gabriel Cardoso

SONIDO | Paulo de Carvalho.



LA VERDAD EN LA SANGRE

LUN 6 S1 | Cuidar, recordar y resistir | 18:00
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

Realizado en el marco de la conmemoración del 24 de marzo, Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, este documental narra el heroico viaje y la revolución científica protagonizada e impulsada por la asociación de las “Abuelas de Plaza de Mayo”. Gracias a la creación del Banco Nacional de Datos Genéticos se desarrollará el “índice de abuelidad”, un tipo específico de análisis de filiación que permitirá identificar a los hijos de los desaparecidos durante la dictadura cívico-militar, que fueron vendidos y entregados a otras familias.

TEMÁTICA | Derechos Humanos | Ciencia
| Movimientos Sociales.

AÑO | 2022.

DURACIÓN | 20 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Argentina.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Argentina.

PRODUCTORA | Conicet y Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

DIRECCIÓN | GUIÓN | Magdalena Cernadas

PATRIMONIO - MAR - MUJER



LA MEMORIA DE LAS MAREAS

Los mejores en la pesca marítima

Proyecto Financiado por
FEMP Estrategias de Desarrollo Local
Participativo



LA MEMORIA DE LAS MAREAS

LUN 6 S2 | Mujeres en acción | 19:15
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

Este documental es el resultado de una investigación participativa que pretende acercarse al patrimonio inmaterial marítimo y pesquero de una comarca gaditana desde la perspectiva de sus mujeres. A través de un intenso trabajo de campo realizado por antropólogos y documentalistas, se han registrado las principales expresiones identitarias vinculadas a la cultura marítima para luego trabajar en talleres participativos con mujeres de la zona, con el fin de dar voz a un grupo tradicionalmente silenciado pero históricamente presente.

TEMÁTICA | Pesca | Patrimonio | Género.

AÑO | 2023.

DURACIÓN | 42 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN RODAJE | Cádiz.

PRODUCTORA | Asociación Cultural Sur
Creadores Audiovisuales del Estrecho

DIRECCIÓN | FOTOGRAFÍA |
Álvaro Gea Noguera.

GUIÓN | Clara Macías | Alberto López



Este documental ilustra los procesos tradicionales de elaboración de alfarería realizados por mujeres nahuas de la Sierra de Zongolica (Veracruz). Desde la costa oriental de México asistiremos a un recorrido por un oficio tradicional, donde la sabiduría, la memoria y la habilidad están entrelazadas. “Almas de fuego” es un diálogo poético en el que se entremezclan voces de mujeres en náhuatl, que nos van desgarrando los secretos de una práctica que ha sobrevivido a lo largo de los siglos.

TEMÁTICA | Artesanía | Indígena | Género.

AÑO | 2022.

DURACIÓN | 11 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | México.

UBICACIÓN DEL RODAJE | México.

PRODUCTORA | Manos que narran A.C.

DIRECCIÓN | FOTOGRAFÍA | GUIÓN |

Cristina Cabada.

ALMAS DE FUEGO

LUN 6 S2 | Mujeres en acción | 19:15
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Náhuatl



ES MOVIMIENTO

LUN 6 S2 | Mujeres en acción | 19:15
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSI

¿Qué es arte? ¿Cómo se vive el proceso artístico? ¿Cuál es la verdadera dimensión de la creación? Éstos y otros interrogantes sobrevuelan a lo largo de la filmación de este cortometraje. En él, Cristina García Rodero, máxima exponente de la fotografía documental, y su sobrina Patricia Gimeno, bailarina y coreógrafa, se unen para tratar de dar respuesta a estas preguntas... ¿o quizás para generar otras? Una reflexión a través de la danza sobre la necesidad de moverse para crear y para sobrevivir.

TEMÁTICA | Danza | Fotografía | Género.

AÑO | 2023.

DURACIÓN | 14 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

RODAJE | España

PRODUCTOR | DIRECCIÓN | FOTOGRAFÍA |
Javier Duch.



TRAS EL ARO

LUN 9 S2 | Mujeres en acción | 19:15
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

“Tras el aro” es el relato coral de un viaje épico, la historia de unas mujeres que, durante la invasión rusa del 24 de febrero de 2022, abandonaron su tierra para llegar a España. Desde Ucrania a Castilla y León, asistiremos a los testimonios sobre un conflicto armado y un país destruido, sobre una vida que queda atrás por la migración forzada y el exilio, y sobre la llegada a un lugar donde permanecer en paz, un territorio seguro en las montañas palentinas.

TEMÁTICA | Derechos Humanos | Rural
| Género.

AÑO | 2023.

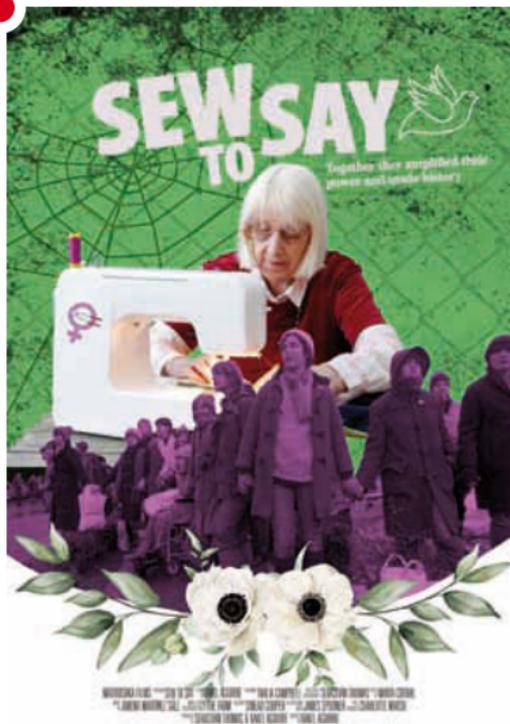
DURACIÓN | 20 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Palencia.

PRODUCTOR | FOTOGRAFÍA | Oliver del Nozal

DIRECCIÓN | GUIÓN | Cristina Herrero



SEW TO SAY

LUN 9 S3 | Crónicas británicas | 21:00
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Inglés

Hace 42 años un grupo de 36 mujeres galesas abandonaron sus casas y marcharon desde Cardiff hasta Greatham Common, cerca de Londres, para protestar contra los misiles crucero estadounidenses que iban a ser desplegados en el Reino Unido como parte de la respuesta a la Guerra Fría. Este documental cuenta su historia a través del testimonio de Thalía, una artista y fabricante de pancartas que en los años 80 se unió a un campamento pacifista exclusivo de mujeres para oponerse a las armas nucleares mediante acciones no violentas.

TEMÁTICA | Pacifismo | Artística
| Movimientos Sociales.

AÑO | 2022.

DURACIÓN | 69 mins.

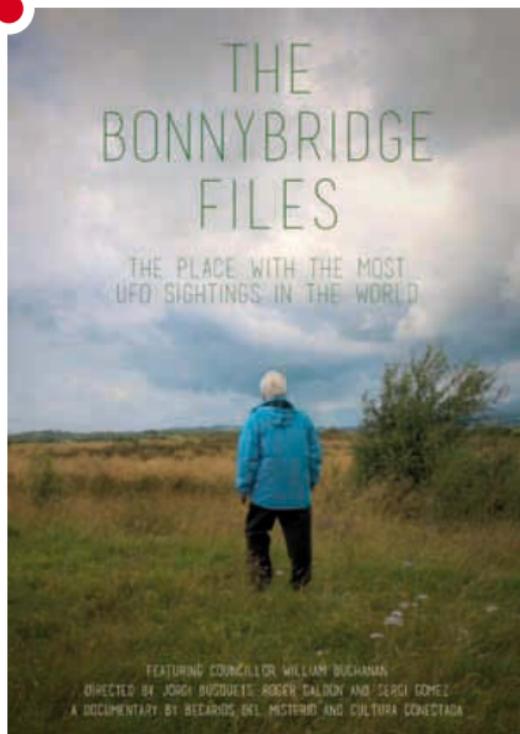
PAÍS PRODUCCIÓN | Reino Unido.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Reino Unido.

PRODUCTOR | Sebastián Thomas

DIRECCIÓN | Rakel Aguirre

MONTAJE | María Corral



THE BONNYBRIDGE FILES

LUN 9 S3 | Crónicas británicas | 21:00
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Inglés

Bonnybridge es un pequeño pueblo escocés situado en medio del denominado “Triángulo de Falkirk”, una de las zonas con más avistamientos de ovnis en el mundo. William Buchanan, que ha sido concejal de la ciudad de Falkirk durante más de veinticinco años, defiende la sinceridad y credibilidad de sus conciudadanos. Ataviado con una chaqueta con el emblema de la NASA nos habla de la peculiaridad de su municipio y afirma que: a todo aquel que le ha preguntado alguna vez “¿por qué Bonnybridge?“, siempre ha respondido “¿Por qué Belén?”.

TEMÁTICA | Ciencia ficción | Ufología | Rural.

AÑO | 2023.

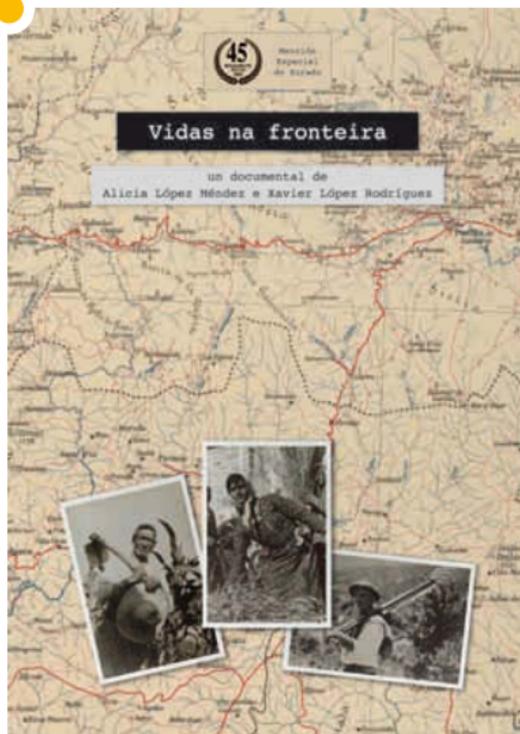
DURACIÓN | 11 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Escocia.

PRODUCTORA | DIRECCIÓN | Jordi Busquets |
| Roger Galdón | Sergi Gómez.

CAST | William Buchanan.



VIDAS NA FRONTEIRA

MAR 7 S1 | En la frontera | **18:00**
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Gallego y Portugués

La frontera entre Braganza y Zamora fue y, todavía hoy, es ignorada por los residentes de los pequeños lugares. Porque supieron transitar de los tiempos del contrabando a la libre circulación sin grandes traumas. Porque hablan gallego, portugués o castellano, sin dificultad ni presunción. Porque prefirieron vivir al amparo del sentido común, con empatía y solidaridad, compartiendo lo que había. "Vidas na fronteira" busca reconocer esas difíciles existencias, rozando a veces la miseria, rondando a menudo el heroísmo. En la frontera de la supervivencia.

TEMÁTICA | Despoblación | Memoria | Identidad.

AÑO | 2023.

DURACIÓN | 86 mins.

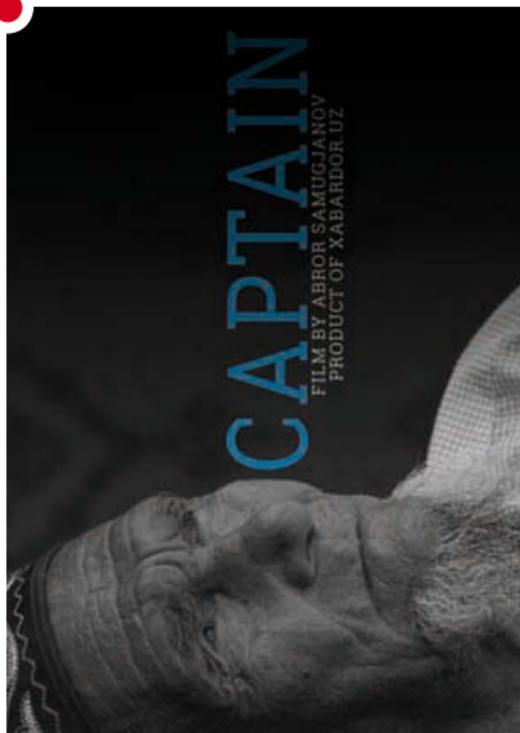
PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Zamora y Bragança.

PRODUCTORA | Cen anos entre reinos.

DIRECCIÓN | Alicia López Méndez | Xavier López Rodríguez.

MÚSICA | Victoria Méndez Alonso | José González Rodríguez | Gabriela López Méndez.



CAPTAIN

MAR 7 S2 | Viajes transcendentales | **19:45**
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Uzbeko

Almas Togayev nació en una granja colectiva soviética, en el koljós de Tal-di O zen en 1940, tiene ocho hijos y más de cuarenta nietos. Durante generaciones se han dedicado a la pesca y Almas ha sido capitán en el Mar de Aral durante 28 años, sin embargo, su forma de vida se ha visto interrumpida en las últimas décadas al convertirse el mar en desierto. Mientras los turistas se fotografían junto a los esqueletos de los barcos, Almas no pierde la esperanza de ver el “regreso” del mar con sus propios ojos.

TEMÁTICA | Despoblación | Pesca | Indígena
AÑO | 2023.

DURACIÓN | 14 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Uzbekistán.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Uzbekistán.

PRODUCTORA | Xabardor.uz

DIRECCIÓN | Abror Samugjanov.

FOTOGRAFÍA | Otabek Salibekov.

GUIÓN | Aydin Ismatullayeva.



ALI AND HIS MIRACLE SHEEP

MAR 7 S2 | Viajes transcendentales | 19:45
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Árabe

Guiado por el inquietante lamento sumerio de su abuela, Ali, un niño mudo de nueve años, recorre un agotador viaje de cuatrocientos kilómetros para sacrificar a su oveja. Caminando a través de paisajes devastados por años de guerra, este niño iraquí avanza hacia el santuario de un antiguo santo. A lo largo del viaje, la oveja Kirmeta se vuelve cada vez más resistente y huye para escapar de su sangriento destino. Un documental cargado de simbolismo y una nación sufriente cuya única esperanza es un niño mudo y su oveja "milagrosa".

TEMÁTICA | Infancia | Derechos Humanos
| Discapacidad.

AÑO | 2021.

DURACIÓN | 25 mins.

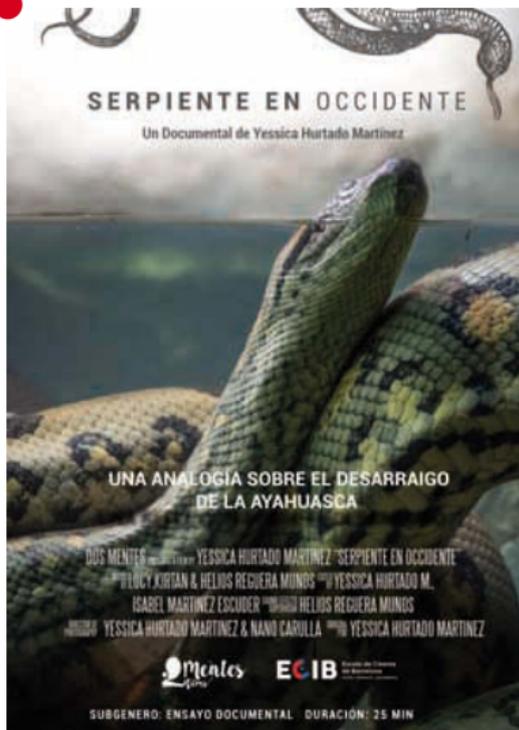
PAÍS PRODUCCIÓN | Irak.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Irak y Reino Unido.

PRODUCTORA | DIRECCIÓN | Maythem Ridha.

FOTOGRAFÍA | Duraïd Al Munajjim.

MONTAJE | Zainab Al-Hariri.



SERPIENTE EN OCCIDENTE

MAR 7 S2 | Viajes transcendentales | 19:45
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Inglés

Después de su primera toma de Ayahuasca con los indígenas cofán en México, la directora de este documental se encuentra ante un dilema moral. Mientras evalúa si es ético hacer su segunda toma en España, se cuestiona si está contribuyendo a la apropiación cultural, llevando la medicina fuera de su origen. Para tratar de responder a ésta y a otras preguntas, Yessica Hurtado, recogerá opiniones de expertos del mundo científico, psicológico, antropológico y chamánico de Occidente. ¿Será capaz de encontrar las respuestas entre dos mundos tan diferentes?

TEMÁTICA | Etnobotánica | Indígena
| Intercultural.

AÑO | 2023.

DURACIÓN | 25 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | México y Alemania.

PRODUCTORA | **DIRECCIÓN** | Yessica Hurtado.

FOTOG. | Yessica Hurtado | Nacho Carulla.

MONTAJE | Yessica Hurtado | Isabel Martínez.

SONIDO | Helios Reguera.



MEMORIA RESISTENTE

MAR 7 S3 | Amarcord | 21:00
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Italiano

Clemente Scifoni, superviviente de la Resistencia Italiana a la ocupación nacionalsocialista de Italia durante la Segunda Guerra Mundial, es un ejemplo y paradigma de la lucha por la libertad. Siguiendo su testimonio le acompañaremos en sus recuerdos, desde las montañas de Sabina a las torturas de la Gestapo en la Vía Tasso. También viajaremos a los suburbios de la capital italiana en Tor Pignattara, por las calles romanas que lo vieron crecer y madurar hasta decidirse a tomar las armas contra los nazis.

TEMÁTICA | Histórica | Política
| Derechos Humanos.

AÑO | 2023.

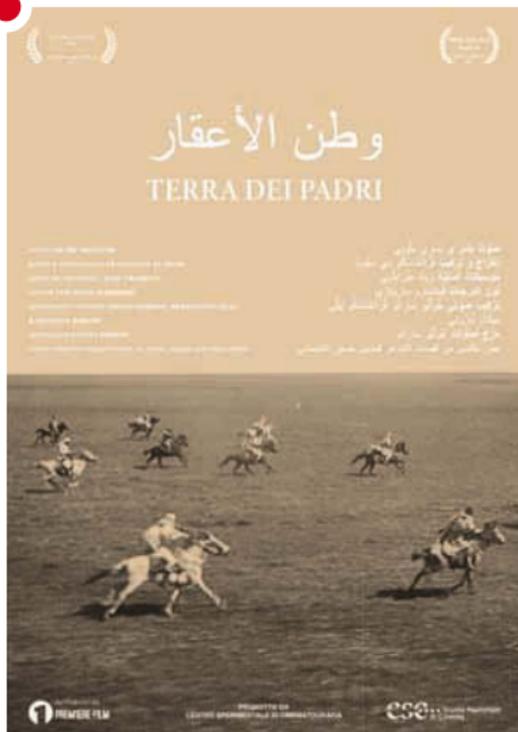
DURACIÓN | 55 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Italia.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Italia.

PRODUCTORA | Sara Santucci
| Massimo Pellegrinotti.

DIRECCIÓN | **GUIÓN** | Massimo Pellegrinotti.



LA TIERRA DE LOS PADRES

MAR 7 S3 | Amarcord | 21:00
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Árabe

En la primera década del siglo XX poemas con rimas alternas narran un viaje por mar y por ferrocarril. Son los versos de Fadil Hasin Ash-Shalmani, poeta libio que testimonia un hecho histórico a menudo olvidado: la deportación de numerosos civiles durante los primeros años de la ocupación italiana en Libia. Este cortometraje sigue las experiencias y los recuerdos del poeta utilizando únicamente material de archivo, tratando de transformar la función propagandística original de las imágenes en un medio de denuncia y de recuperación de la memoria.

TEMÁTICA | Poesía | Experimental
| Derechos Humanos.

AÑO | 2021. DURACIÓN | 11 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Italia.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Libia.

PRODUCT. | DIRECCIÓN | Francesco Di Goia.

MÚSICA | Ziad Trabelsi.

SONIDO | Giulio Sereno | Francesco Lilli
| Michele Baroni.

VOZ EN OFF | Yousri Manoubi.



DONDE LA VIDA PUEDE SER

MIE 8 S1 | Interiores | 18:00
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

El Bierzo es un lugar donde la vida puede ser. Donde cambiar tu vida después de una pandemia global es más que una alternativa. El mejor florista de Australia, un director de banco, la diseñadora de vestuario de los Foo Fighters, una esteticista convertida en apicultor o un realizador de documentales son algunas de las personas que han decidido diseñar su vida, vivir como realmente quieren. Han decidido lo que quieren hacer con sus vidas.

TEMÁTICA | Neorruralismo | Despoblación
| Posmodernidad.

AÑO | 2023.

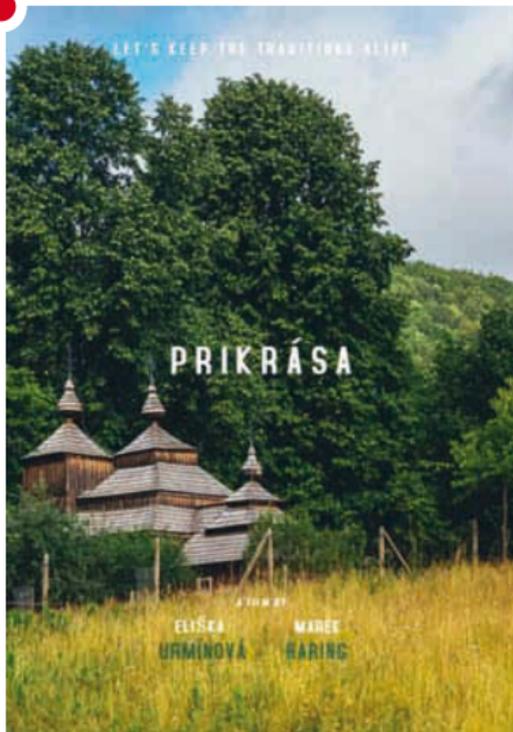
DURACIÓN | 75 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | León.

PRODUCTORA | Álvaro Naveira.

DIRECCIÓN | GUIÓN | Alicia Van Assche.



PRIKRASA

MIE 8 S1 | Interiores | 18:00
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Eslovaco

Prikrása, en eslovaco “belleza”, nos traslada al noreste de Eslovaquia, a un diminuto pueblo con un puñado de casas y apenas doce habitantes. Este documental es un sensible estudio medioambiental que aborda el problema de la despoblación rural y las perspectivas de vida en las zonas más remotas del país. A pesar de todo ello, los encuentros fugaces con los lugareños nos van revelando la fuerza del vínculo y el sentimiento de responsabilidad por el territorio que les vio nacer.

TEMÁTICA | Rural | Despoblación
| Medioambiente.

AÑO | 2022

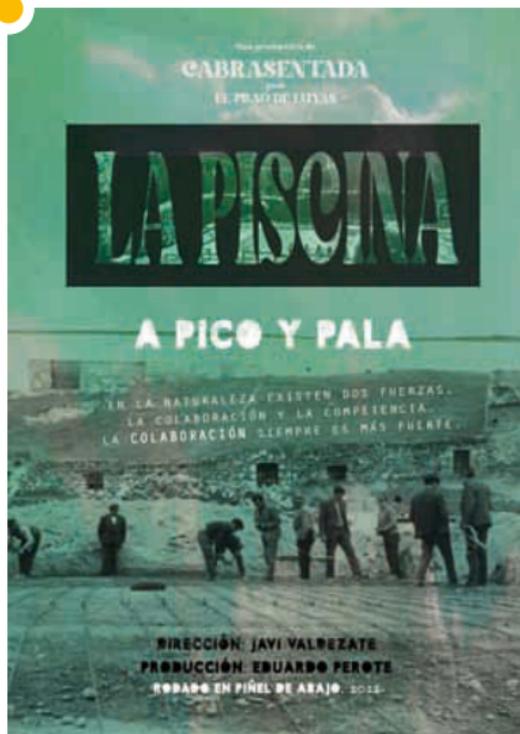
DURACIÓN | 11 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Eslovaquia.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Eslovaquia.

PRODUCTORA | DIRECCIÓN | Eliška Urmínová.

GUIÓN | Eliška Urmínová | Marek Haring.



LA PISCINA

MIE 8 S2 | Estilos de vida | 19:45
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

“La Piscina: a pico y pala” es la historia épica de un grupo de jóvenes que, hace más de cincuenta años, decidió construir una piscina para sus vecinos, sin dinero pero con ilusión y muchas ganas. Desde Piñel de Abajo provincia de Valladolid, llega esta para producción para el Prao de Lu-yas, un documental en el que asistimos al testimonio de los protagonistas de esta historia y a las peripecias que acontecieron hasta ver su sueño convertido en realidad.

TEMÁTICA | Rural | Memoria | Tercera edad.
AÑO | 2023.

DURACIÓN | 40 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Valladolid.

PRODUCTORA | CabraSentada .

DIRECCIÓN. | Javi Valdezate.

PRODUCTOR | Eduardo Perote.



BICYCLE ISLAND

MIÉ 8 S2 | Estilos de vida | 19:45
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSI

“Bicycle Island” es un recorrido sobre el presente de Cuba que representa a la bicicleta como forma de transporte y como vehículo de expresión. Desde una perspectiva comunitaria, la cineasta Mitra Elena Ghaffari, nos ofrece un mosaico contemporáneo de La Habana. Un documental que explora el papel de la bicicleta como medio de emancipación, como herramienta de movilidad recuperada y como un recurso fundamental para el futuro de la isla.

TEMÁTICA | Urbana | Movilidad | Arte.

AÑO | 2023.

DURACIÓN | 22 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Estados Unidos.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Cuba.

PRODUCT. | **DIRECCIÓN** | Mitra Elena Ghaffari.

SONIDO | Oana Tenter.

MÚSICA | Giraldo García.



Autosaurus rex

un film de Marcel Barelli

AUTOSAURUS REX

MIÉ 8 S2 | Estilos de vida | 19:45
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Francés

Entre las diferentes especies que habitan nuestro planeta, una de ellas destaca entre todas las demás, tanto por su poder como por su impacto en los ecosistemas: ¡Es el Autosaurio Rex!. Bajo esta premisa, el director suizo Marcel Barelli, desarrolla este cortometraje de animación que combina la ciencia ficción con una visión ácida y crítica de los usos y costumbres de nuestras sociedades modernas. Unas sociedades donde el automóvil ha colonizado el espacio público, transformando nuestra vida diaria y alterando el medioambiente.

TEMÁTICA | Animación | Ciencia Ficción
| Medioambiente.

AÑO | 2022.

DURACIÓN | 5 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Suiza.

PRODUCTORA | Nicolás Burlet.

DIRECCIÓN | GUIÓN | Marcel Barelli.

NARRACIÓN | Arthur Barelli.



JUST AN ALIEN

MIÉ 8 S3 | Universo freak | 21:00
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Chino Mandarín

Zhiguo Sun es un vagabundo que vive en la “Calle de los Extranjeros”, un parque de diversiones en las afueras de Chongqing. Este documental es un retrato afectuoso de este drogadicto sensible y alegre (y posiblemente psicótico), que se mueve por el parque de atracciones como una especie de chamán, hablando de conceptos místicos, y que parece encajar perfectamente en este extraño entorno. El parque de atracciones Foreigners' Street es una mezcla surrealista de estructuras peculiares que nos anima a ver el mundo desde una perspectiva diferente.

TEMÁTICA | Urbana | Mística
| Exclusión social.

AÑO | 2022.

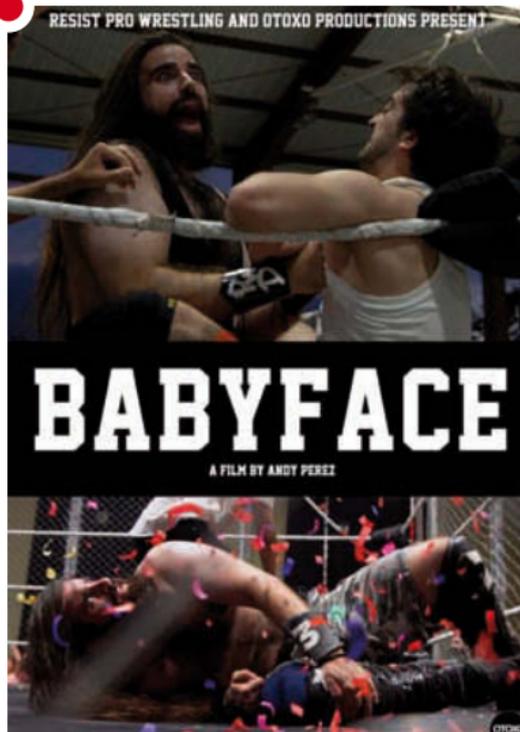
DURACIÓN | 72 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | China.

UBICACIÓN DEL RODAJE | China.

PRODUCTORA | Yang Jing y Weicheng Hua.

DIRECCIÓN | GUIÓN | Weicheng Hua



BABYFACE

MIÉ 8 S3 | Universo freak | 21:00
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

¡Bodyslams! ¡Tendederos! ¡Palos de Kendo! Edu 'Pedrolo' Pedrol es una estrella en ascenso en la escena de la lucha libre profesional en España. Mientras llega a un punto de inflexión en su carrera, sopesa el dolor y la inestabilidad de su industria con las relaciones que ha construido y los sueños que ha mantenido desde la infancia. Con grandes dosis de humor, el realizador Andy Pérez nos adentrará en un mundo muy peculiar donde todo es posible.

TEMÁTICA | Deporte | Espectáculos | Humor.

AÑO | 2022.

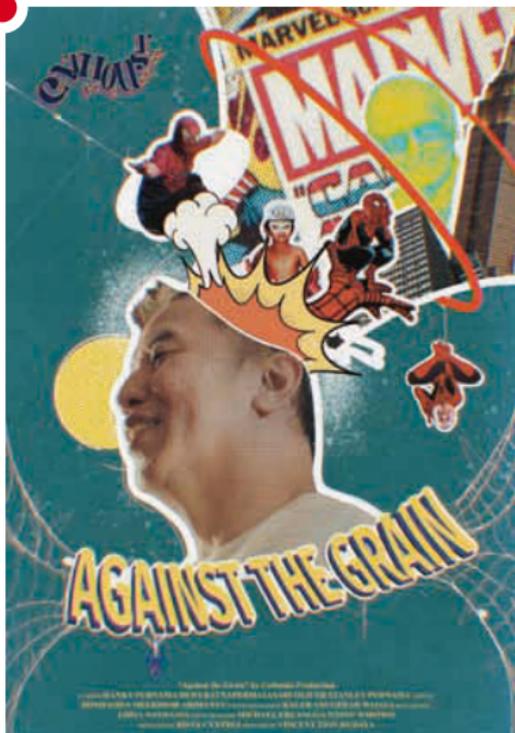
DURACIÓN | 6 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Barcelona.

PRODUCTORA | Otxoxo Production
| Resist Pro Wrestling.

DIRECCIÓN | Andy Pérez.



AGAINST THE GRAIN

MIÉ 8 S3 | Universo freak | 21:00
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Indonesio

Hanky Purnama es un indonesio de 50 años que le gusta coleccionar disfraces, juguetes y cómics de superhéroes, una afición que recibe el rechazo de su madre y de sus alumnos. Aunque los superhéroes se consideran un pasatiempo para los niños, Hanky no está dispuesto a renunciar a lo que más le gusta. Con el apoyo de su esposa, hijos y otros familiares, Hanky continuará aferrándose a su pasión y a los principios de un superhéroe.

TEMÁTICA | Subcultura | Cosplay | Familia.

AÑO | 2023.

DURACIÓN | 13 mins.

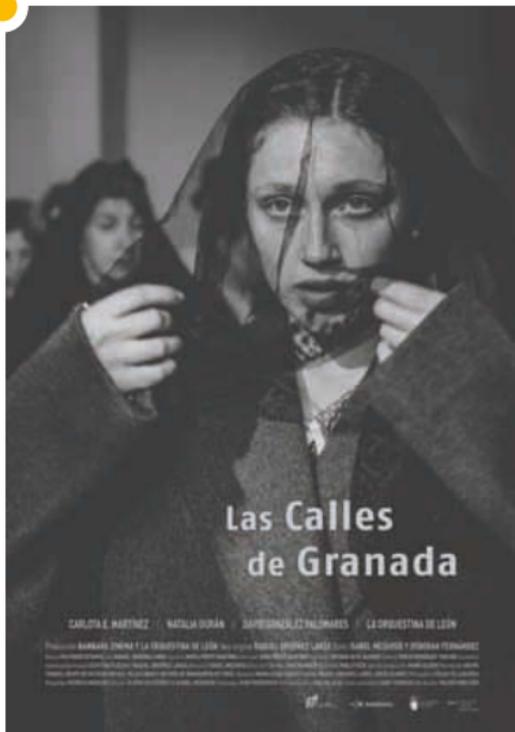
PAÍS PRODUCCIÓN | Indonesia.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Indonesia.

PRODUCTORA | Rysta Cynthia.

DIRECCIÓN | Vincent Tion Hudoya.

INVESTIGACIÓN | Lidya Nathania.



LAS CALLES DE GRANADA

JUE 9 S1 | Productos de la tierra | 18:00

TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

En 1941 los vecinos de Manzaneda del Torío celebran la fiesta patronal de la Virgen de Manzaneda. Tras la procesión y la misa, acuden a una verbena amenizada por La Orquestina de León. El ambiente festivo se trunca cuando dos mozas, Socorro y Lola, comienza una pelea... Bajo esta premisa se desarrolla el cortometraje de docuficción de Isabel Medarde, que nos sumerge en el pasado de un pueblo leonés que acaba de dejar la Guerra Civil atrás.

TEMÁTICA | Docuficción | Tradición | Memoria.
AÑO | 2023.

DURACIÓN | 14 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

RODAJE | León.

PRODUCT. | Isabel Medarde | Raquel Ordoñez.

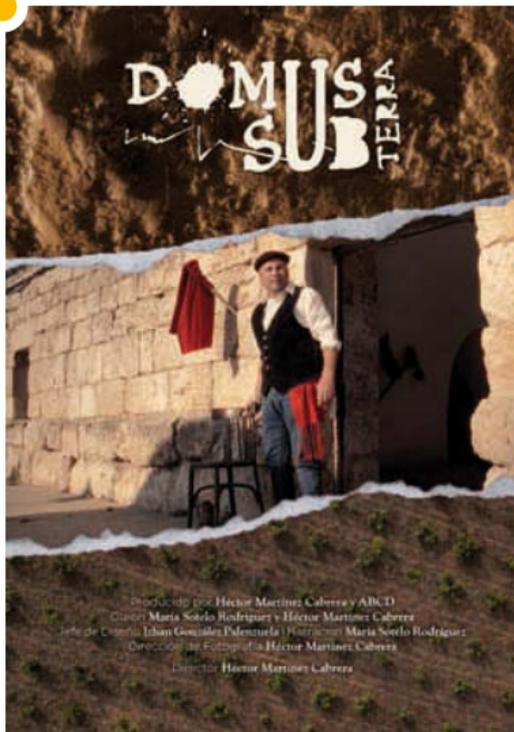
DIRECCIÓN | Isabel Medarde.

FOTOGRAFÍA | Juan Marigorta.

GUIÓN | Déborah Fernández | Raquel Ordoñez.

MONTAJE | Álvaro Gutiérrez.

SONIDO | Pablo Vega.



DOMUS SUB TERRA

JUE 9 S1 | Productos de la tierra | **18:00**
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

Este documental recoge la historia de las bodegas y las cuevas de Dueñas, y su importancia a lo largo de décadas, con varias entrevistas a los mayores del lugar. “Domus sub terra” es la crónica de un pueblo y su transformación durante décadas observada a través de estas edificaciones construidas bajo tierra. Un recorrido histórico por el patrimonio subterráneo de la ciudad de Dueñas, un viaje guiado por varias entrevistas donde se recogen los testimonios de los lugareños que les dieron vida.

TEMÁTICA | Rural | Arquitectura | Patrimonio
AÑO | 2023.

DURACIÓN | 14 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Palencia.

PRODUCTORA | Héctor Martínez Cabrera

| Asociación de Bodegas y Cuevas de Dueñas.

DIRECCIÓN | **FOTOGRAFÍA** | **MONTAJE** |
Héctor Martínez Cabrera.

GUIÓN | María Sotelo Rodríguez
| Héctor Martínez Cabrera.

FIESTA

UN CORTO DE
JOSÉ ÁNGEL PÉREZ NAVARRO

FIESTA

JUE 9 S1 | Productos de la tierra | **18:00**
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

De la mano del director salmantino José Ángel Pérez Navarro, asistiremos a este cortometraje experimental que explora el poder de la imagen en nuestras sociedades contemporáneas. Un viaje en carretera, la matanza de un cerdo y un ritual en el que el animal es quemado bajo unos rastros, una secuencia de imágenes intercaladas por reflexiones sobre el imperativo de la imagen en la posmodernidad. Sin olvidar "la ley de los nuevos tiempos: si no lo vemos no existe".

TEMÁTICA | Experimental | Tradición
| Posmodernidad.

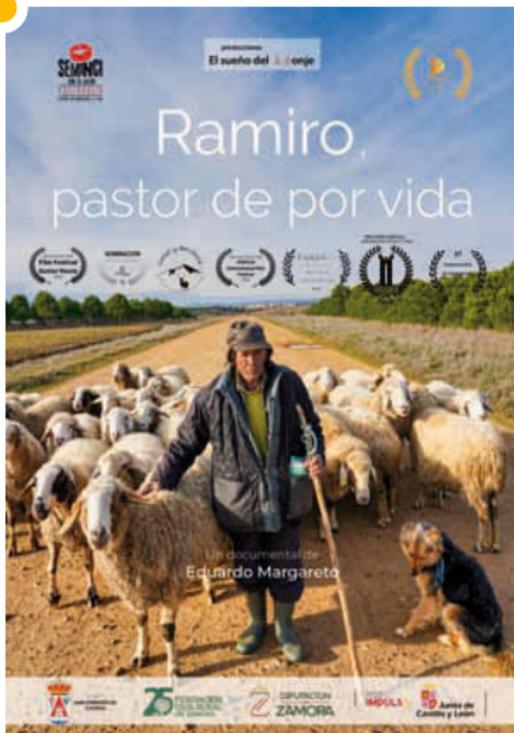
AÑO | 2023.

DURACIÓN | 5 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Salamanca.

PRODUCTORA | **DIRECCIÓN** | **MONTAJE** |
José Ángel Pérez Navarro.



RAMIRO, PASTOR DE POR VIDA

JUE 9 S1 | Productos de la tierra | 18:00
Versión Original | Versión Original

Ramiro Arias Gago, 94 años, pastor. Este documental narra el día a día en Fontanillas de Castro de uno de los últimos pastores de Zamora. Su vida es un ejemplo una persona del campo que, desde temprana edad, tuvo que trabajar y sortear numerosas dificultades en los años de la Guerra Civil y de la postguerra. Antes de finalizar la edición de este documental Ramiro falleció, por lo que este cortometraje es un homenaje póstumo al que probablemente haya sido el último pastor de la Tierra de Campos zamorana.

TEMÁTICA | Rural | Ganadería | Tercera edad.
AÑO | 2022.

DURACIÓN | 22 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Zamora.

PRODUCTORA | El sueño del Monje.

DIRECCIÓN | GUIÓN | Eduardo Margareto.

FOTOGRAFÍA | Miriam Chacón.

SONIDO | Jorge Casasús.

CUBA RAWIS

A documentary diary by Ever Miranda Palacio



CUBARAWIS

JUE 9 S2 | Identidades en transformación | 19:15
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE

Maghlaha, Mohamed y Alichej nacieron en el Sáhara, en Marruecos o en los campos de refugiados de Tinduf en Argelia. Desde muy jóvenes, fueron enviados a Cuba para estudiar y crecer como vanguardia antiimperialista de un país olvidado en las fauces de la Guerra Fría. Este hecho los convierte en cubarawis, pero ¿qué significa realmente este término? ¿Hasta qué punto la identidad está determinada por el país de nacimiento? “Cubarawis” es una reflexión sobre el recuerdo, la memoria, la identidad y los sueños cumplidos y por cumplir.

TEMÁTICA | Migración | Interculturalidad
| Identidad.

AÑO | 2023.

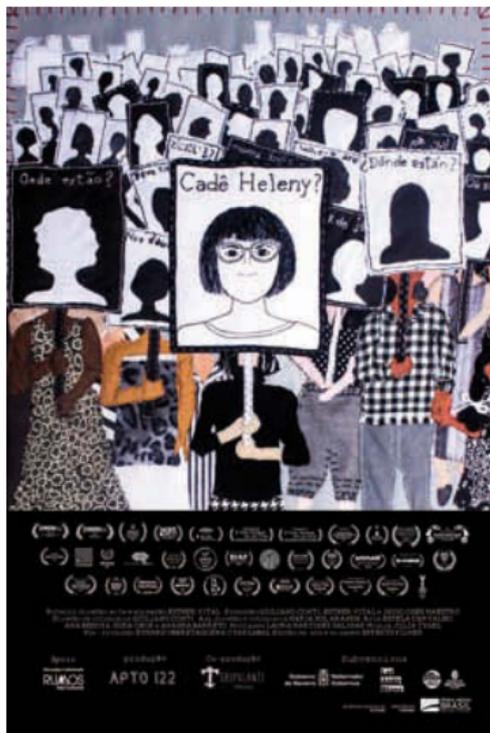
DURACIÓN | 30 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Cuba.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Argelia, Marruecos,
Cuba y España.

PRODUCTORA | Aziz Khouadir.

DIRECCIÓN | Ever Miranda Palacio



Heleny Guariba, filósofa y directora de teatro, desapareció en 1971 bajo la dictadura brasileña. Buscando a Heleny utiliza los recuerdos animados y cosidos de sus seres queridos para revelarnos lo que no se puede decir con palabras. Inspirados en las arpilleras, tapices elaborados con restos de tela y simples puntadas bajo los horrores del régimen de Pinochet en Chile que se convierten en una forma única de resistencia política.

TEMÁTICA | Animación | Derechos Humanos
| Identidad.

AÑO | 2022.

DURACIÓN | 30 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Brasil.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Brasil.

PRODUCTORA | Giuliano Conti | Esther Vidal
| Iñigo Oses

DIRECCIÓN | **GUIÓN** | Esther Vidal.

FOTOGRAFÍA | Giuliano Conti.

MONTAJE | Laura Martínez.

¿DÓNDE ESTÁ HELENY?

JUE 9 S2 | Identidades en transformación | 19:15
Versión Original | VOSE: Portugés



DEL SARI AL HÁBITO

JUE 9 S2 | Identidades en transformación | **19:15**
MAYORES 18 AÑOS | VOSE: Inglés, Hindi y Telugu

Tashi, un joven activista queer de la India, renuncia a su sexualidad y a vestir saris para tomar el hábito budista. Abanderando tanto su fe como su género queer, él continúa la lucha por los derechos LGTBIQ+ en los turbulentos océanos de la política actual de la India. Desde los ancestrales templos de Bodhgaya hasta el bullicio del X Delhi Pride, acompañaremos a Tashi en su camino espiritual hacia el reconocimiento de los derechos de su colectivo y hacia la búsqueda de su propia identidad.

TEMÁTICA | Género | Espiritualidad | Identidad.

AÑO | 2021.

DURACIÓN | 23 mins.

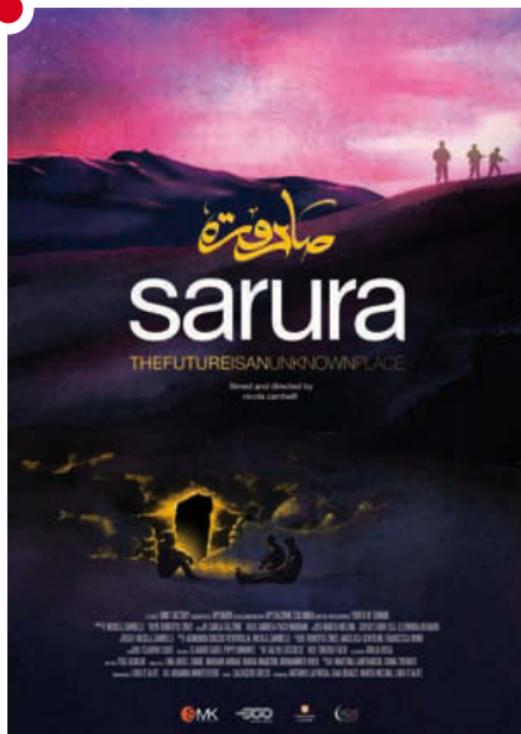
PAÍS PRODUCCIÓN | España.

RODAJE | India.

DIRECCIÓN | Dani Sánchez-López.

MONTAJE | Mercedes Canteri.

SONIDO | Alonso Velasco.



SARURA

JUE 9 S3 | Perseverancia inquebrantable | 21:00
MAYORES 18 AÑOS | VOSE: Árabe, Inglés y Hebreo

A las puertas del desierto de Negev, vive un grupo de jóvenes palestinos. Los "jóvenes de Sumud" intentan devolver a su pueblo la tierra que les fue arrebatada a sus familias, reestructurando la antigua aldea rupestre de Sarura. Diez años después de su primer documental, los realizadores regresan al pueblo de At-Tuwani y, utilizando material de archivo, cuentan cómo han crecido los niños, defendiéndose de los fusiles con sus cámaras de vídeo y oponiéndose a la desolación y a la muerte con esperanza y ganas de vivir.

TEMÁTICA | Infancia | Bélica
| Derechos Humanos.

AÑO | 2022.

DURACIÓN | 80 mins.

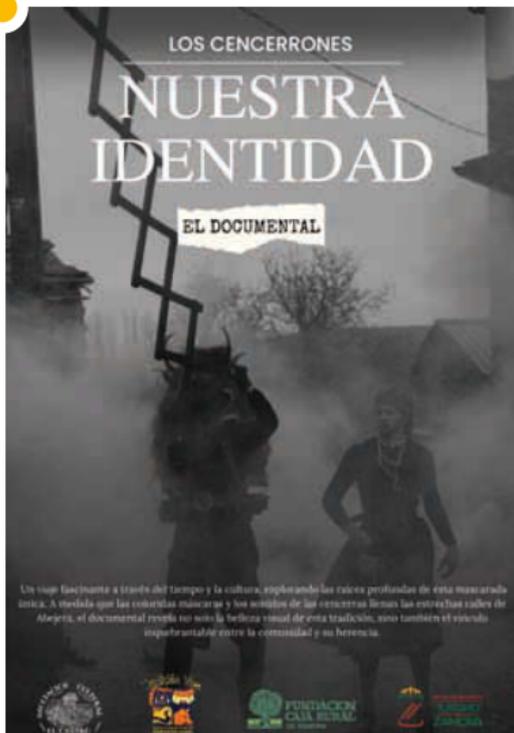
PAÍS PRODUCCIÓN | Italia.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Israel y Palestina.

PRODUCTORA | Andrea Paco Mariani
| Silvia Veronesi.

DIRECCIÓN | Nicola Zambelli.

GUIÓN | Nicola Zambelli | Roberto Zinzi.



LOS CENCERRONES NUESTRA IDENTIDAD

VIE 10 S1 | Mascaradas ancestrales | 18:00
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

En el corazón de la pintoresca localidad de Abejera, Zamora, se encuentra una mascarada ancestral conocida como "Los Cencerrones". Este documental cautivador nos lleva a un viaje fascinante a través del tiempo y la cultura, explorando las raíces profundas de esta mascarada única. A medida que las coloridas máscaras y los sonidos de las cencerras llenan las estrechas calles empedradas, el documental revela no solo la belleza visual de esta tradición, sino también el vínculo inquebrantable entre la comunidad y su herencia.

TEMÁTICA | Tradición | Mascaradas | Memoria.

AÑO | 2023.

DURACIÓN | 70 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Zamora.

PRODUCTORA | DIRECCIÓN | GUIÓN |
Asoc. Cultural El Castro de Abejera de Tábara.



MAA-YIEM

LA EXTRAORDINARIA HISTORIA DE JORDI SABATER PI

SÁB 11 S1 | En el corazón de África | **18:00**
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

Un joven de 17 años desembarca en Guinea Ecuatorial huyendo de la posguerra. Curioso, observador metódico y gran dibujante, deslumbrado por África, libreta en mano y hablando su lengua se adentra en el reino secreto de los Fang. Se convierte en etnógrafo, descubre aves mágicas y ranas gigantes, se enfrenta a los temibles gorilas y convive con los esquivos chimpancés. Estos encuentros extraordinarios cambiarán el destino de quien hoy es considerado uno de los últimos naturalistas y uno de los fundadores de la primatología.

TEMÁTICA | Ciencia | Etnografía | Primatología.

AÑO | 2023.

DURACIÓN | 60 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | España.

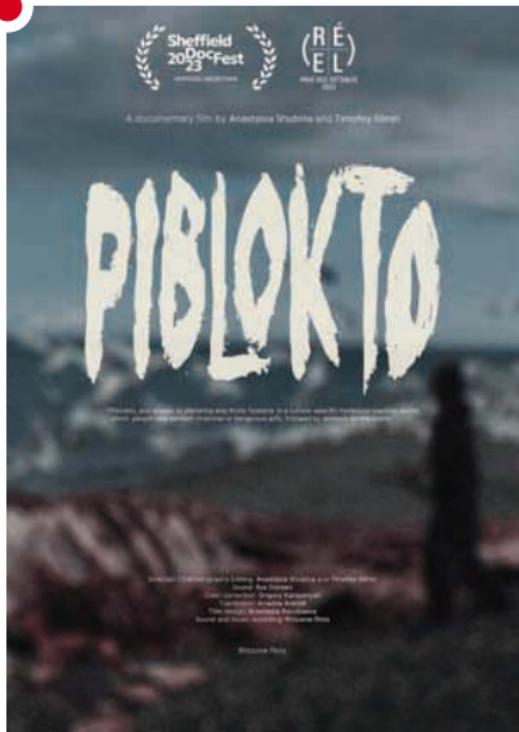
UBICACIÓN DEL RODAJE | Guinea Ecuatorial.

PRODUCTORA | Turkana Films.

DIRECCIÓN | **GUIÓN** | Alfonso Par.

FOTOGRAFÍA | Alan Fábregas.

MONTAJE | Juan Gabriel García.



PIBLOKTO

SÁB 11 S2 | Territorios remotos | 19:15
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Inglés y Ruso

En la costa de Chukotka, en el océano Ártico, vive un pueblo aislado del mundo. Su vida gira en torno a la caza de morsas y ballenas. Los animales marinos se convierten en la principal fuente de alimento para la gente, los restos de animales se utilizan para alimentar a los zorros árticos en una granja peletera y los cementerios se convierten en el objetivo de los osos. Una reflexión sobre la muerte que, adoptando la estructura de un ritual chamánico, nos acerca a la espiritualidad de estos pueblos del norte.

TEMÁTICA | Pesca | Indígena | Espiritualidad.
AÑO | 2023.

DURACIÓN | 37 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Estados Unidos.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Rusia.

PRODUCTORA | Timofey Glinin.

DIRECCIÓN | FOTOGRAFÍA | MONTAJE |
Anastasia Shubina | Timofey Glinin.



A CRY FROM THE MOUNTAINS

SÁB 11 S2 | Territorios remotos | 19:15
TODOS LOS PÚBLICOS | VOSE: Inglés y Urdú

En mayo de 2022 temperaturas récord provocaron una inundación GLOF de un lago glacial en el norte de Pakistán, arrasando puentes y aldeas en el valle del Shisper. Más arriba en las montañas, un pueblo seminómada llamado Wakhi conducía sus yaks a los pastos de verano a 15.500 pies de altura en las montañas, un estilo de vida tradicional que se está viendo amenazado. Desde el K2 al Himalaya, una serie de científicos, alpinistas y aldeanos, nos trasladan las consecuencias de este desastre medioambiental sin precedentes.

TEMÁTICA | Medioambiente | Nomadismo.
| Tradición.

AÑO | 2023. DURACIÓN | 31 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Pakistán.

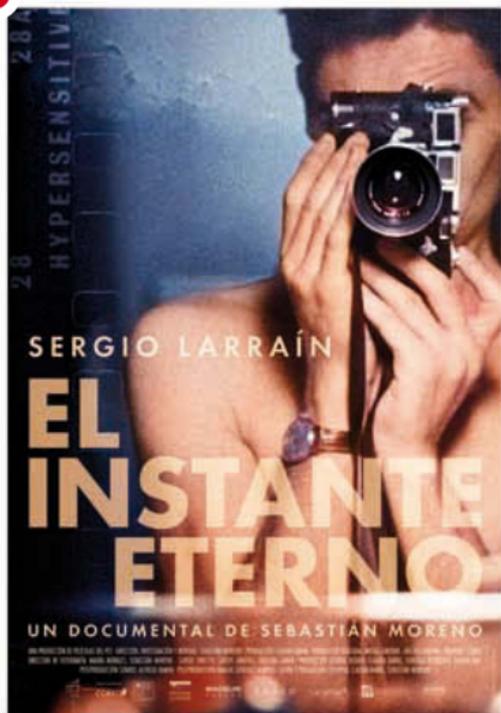
UBICACIÓN DEL RODAJE | Pakistán.

PRODUCTORA | Funkari Filmain

DIREC. | GUIÓN | Karim Saleem Shallwane.

FOTOGRAFÍA | Danish Saleem Shallwane.

MONTAJE | Yusuf Ramzan.



SERGIO LARRAÍN: EL INSTANTE ETERNO

SÁB 11 S3 | Una vida de fotografía | 20:30
TODOS LOS PÚBLICOS | Versión Original

Una película que explora en profundidad la vida del fotógrafo chileno de Magnum Sergio Larraín, quien desarrolló una forma única y enigmática de construir imágenes, se convirtió en una leyenda fotográfica. Captó los bordes de la realidad y acabó habiéndolos. Algunas de sus obras han sido compradas por el MoMa.

TEMÁTICA | Fotografía | Memoria | Patrimonio.
AÑO | 2023.

DURACIÓN | 84 mins.

PAÍS PRODUCCIÓN | Chile.

UBICACIÓN DEL RODAJE | Chile.

PRODUCTORA | Claudia Barril

DIRECCIÓN | FOTOGRAFÍA | Sebastián Moreno.

GUIÓN | Claudia Barril | Sebastián Moreno.

MÚSICA | Miranda | Tobar.

ACTIVIDADES PARALELAS
PROYECCIONES 2023

DOCUMENTALES HISTÓRICOS



IBERDROLA-LÓPEZ HEPTENER

EL CINE DE FERNANDO LÓPEZ HEPTÉNER
RECUPERADO Y RESTAURADO
POR IBERDROLA

FERNANDO LÓPEZ HEPTENER
(Écija 1902, Zamora 1993)

Óptico, fotógrafo y cineasta español, fue un pionero dentro del audiovisual español, en particular en el cine industrial y costumbrista. La mayor parte de su obra la realizó en Zamora. Se repasarán sus últimas películas realizadas en la década de los años 70, el periodo en la que se sintió más libre como director. Casi todas las películas las realizó incluso después de haberse jubilado.

● DOMINGO 12 NOV | 11:30 h. | Salón de actos del MECYL

LA DÉCADA DE LOS 70. DEL PRINCIPIO AL FINAL

Su gran testamento cinematográfico fue "Grandes presas" (1973) 22', premiada en numerosos festivales internacionales. ¡Un documental industrial sin apenas texto de locución!

También se proyectarán otros reportajes y noticias realizados,

como por ejemplo un rodaje sobre los cursillos de verano organizados por Iberduero en el que se podrán reconocer a muchos jóvenes zamoranos y otro reportaje en el que se muestran obras de los grandes pintores y escultores zamoranos Antonio Pedrero, Torres Cavero y Tomás Crespo.



57

Adicionalmente se proyectará su primer documental industrial, “Reportaje gráfico de las obras y embalse del Río Esla” (1930-32) 12’, recientemente localizado, por lo que su proyección supondrá su estreno oficial, un gran cierre para estas jornadas. Esta película muda fue inmediatamente sonorizada y proyectada en los cines más importantes de Madrid con el título “Grandes obras Mundiales”.

Como conclusión a las jornadas dedicadas a Fernando López Heptener, se informará de las diferentes técnicas, analógicas y digitales utilizadas durante los trabajos de recuperación y restauración de su archivo cinematográfico, desde 1997 y financiados por Iberdrola.





La presentación correrá a cargo de **Guillermo López Krahe (Zamora, 1953)**, responsable de los procesos de digitalización y restauración del archivo de cine, con la colaboración de **Jorge Pantoja (Madrid 1966)**, especialista en patrimonio cinematográficos y profesor de la Universidad Complutense; y de **Susana Heptener (Zamora 1988)**, periodista.



ACTIVIDADES PARALELAS PROYECCIONES 2023 DOCUMENTALES HISTÓRICOS



JURADO EtVdGr'23

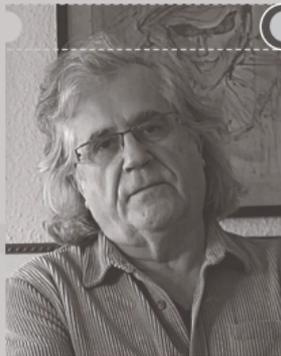
En esta edición los encargados de decidir los premios del Cencerro del Jurado y del Cencerrito del Jurado son:

LAURA GARCÍA SERRANO



Laura García Serrano (Valladolid, 1988) es Licenciada en Comunicación Audiovisual. Tras finalizar sus estudios se desplazó a Madrid donde trabajó brevemente en producción publicitaria para Nike, Fox, Mahou y El Corte Inglés. Regresa a Valladolid, continuando su labor en para publicidades locales como editora, además de realizar otras funciones del medio tanto en aspectos creativos como técnicos. Con más de 200 programas de televisión editados, en los últimos años su labor audiovisual se ha centrado en la edición de piezas cortas documentales, ayudantía de cámara en largometrajes como Folk! Una mirada a la música tradicional y Comuneros, auxiliar en Pessoas y script en diversos cortometrajes de ficción de directores como Herminio Cardiel y Pedro del Río, para quién también ha trabajado como editora de su último cortometraje de ficción, Polvo de estrellas.

● GUILLERMO LÓPEZ KRAHE



Guillermo López Krahe (Zamora, 1953) Licenciado en Psicología. Responsable diversos departamentos en los campos de: comunicación, fotografía, publicidad, promoción y marketing, en empresas del grupo CENTUNION S.A, desde 1978 a 2008. Director, realizador, productor y cámara de documentales en soporte de cine 35 mm y vídeo desde 1978 a 2020. Algunos premiados en festivales y emitidos en TVE. Coordinador del equipo de catalogación, digitalización y restauración del archivo de cine y vídeo de Iberdrola desde 1997 a 2004 y de 2011 a 2023. Administrador de Hepkra Digital S.L.

● ENRIQUE GARCÍA-VÁZQUEZ



Enrique García-Vázquez es un cineasta de Laguna de Duero (Valladolid, 1996). Ha dirigido el largometraje de ficción “Gallo Rojo” y también “Buscando la película (verano 2020)”, su largometraje documental. Además, ha dirigido los cortometrajes de ficción “Los comedores de loto” y “Juan Carlos”. Con sus películas ha recibido premios internacionales en festivales como Toulouse, Seminci o Nador, y también ha participado en otros como Santo Domingo, Cerdanya, Premio Rizoma, Medina del Campo, Luna de cortos o Las Palmas. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Crea y co-dirige “Lazos: Festival de cine descentralizado” y es cofundador de la productora Moraleja Films. También tiene una labor docente como seminarista en máster de cine de la Universidad de Valladolid y en bellas artes de la Universidad politécnica de Valencia.

ACTIVIDADES PARALELAS
PROYECCIONES 2023
DOCUMENTALES HISTÓRICOS
JURADO ETVDGR'23



CONCIERTO CLAUSURA ETNOVIDEOGRÁFICA 2023

DOMINGO 12 NOV | 18:00 h. | Salón de actos del MECYL

PROYECCIÓN
DE LAS PELÍCULAS
GANADORAS del
Cencerro del Jurado
y del Cencerro
del Jurado.



Ent
de PP



CONCIERTO
DE CANCIÓN CUBANA
a cargo de **Elio Camejo**.

La música del cantante cubano **Elio Camejo** será la encargada de poner el broche de oro a esta semana de festival. Elio es la canción cubana en sí misma, territorio por donde se mueve desde hace tres décadas con la vitalidad y la versatilidad de un talento vocal único.

En su exitosa carrera dentro de su Cuba natal ha sido galardonado con el Premio EGREM y Premio de la Radio y la Televisión. Su voz ha viajado por los escenarios de países como EEUU, Rusia, República Dominicana, México, Grecia o España.

Elio estará acompañado en el escenario por Dj Butron y por el instrumentista Elio Luis Camejo López a la flauta travesera

regala
PREMIOS

63

ORGANIZA



**Junta de
Castilla y León**

PATROCINAN



**AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA**

**FUNDACION
CAJA RURAL
DE ZAMORA**

