

Etnovideográfica imaginada

Selección caprichosa de documentales de estas tierras que, pensamos, podrían haber estado en un festival imaginado. En otros tiempos, en otros ámbitos.

- 1897. *Las lavanderas del Tormes*. Augusto Márquez. Por ser el primero del que se tiene constancia en Castilla y León gracias a la prensa de la época, aunque no se haya encontrado la filmación.
- 1911. *Burgos Voyage*. Segundo de Chomón. Porque el cineasta turoense necesita ser recordado y revisitado, y qué mejor que hacerlo por tierras castellanas (pero no os perdáis el resto).
- 1929. *Zamora*; 1932. *Grandes obras mundiales*; 1930 *Fiesta*; 1933-35. *Por tierras de Zamora*. Fernando López Heptener. Por su temprano e interesante retrato, especialmente de importantes obras civiles de la época, muchas en la provincia de Zamora.
- 1933. *Las Hurdes, tierra sin pan*. Luis Buñuel. Por ser un referente del género documental, pese a la preparación de muchas de sus imágenes. Rodado entre Cáceres y Salamanca.
- 1964. *España insólita*. Javier Aguirre. Por su interés por la cultura popular, que en nuestro entorno se concretó en la procesión de Bercianos de Aliste, la boda maragata, la moza de ánimas de La Alberca o el paso de fuego en San Pedro Manrique.
- 1965. *El que enseña*. Ramón Masats. Por la curiosidad de ver el trabajo cinematográfico de uno de los mejores fotógrafos del país que, bajo quión de Mario Camus, filmó el devenir de un maestro nacional en Nieva, Segovia.
- 1966. *Alas y Garras. El maravilloso mundo de los pájaros*. Félix Rodríguez de la Fuente. Porque fue el germen de una serie de documentales de naturaleza míticos, *El hombre y la tierra*, comandados por este burgalés. Con localizaciones en Burgos, Valladolid o León, entre otros.
- 1971. *Canciones para una guerra*; 1973. *Queridísimos verdugos*; 1974. *Caudillo*. Basilio Martín Patino. Tanto por el valor documental intrínseco como por su director, una de las figuras más destacadas y originales del cine, también en Castilla y León.
- 1976. *El desencanto*. Jaime Chávarri. Porque los Panero son parte fundamental de nuestra biografía común, nos sobrecojieron y nos pusieron frente al espejo. Más tarde, en 1994, Ricardo Franco retomaría sus andanzas en *Después de tantos años*.
- 1978. *Noche de curas*. Carlos Morales Menqotti. Por lo novedoso y osado de la temática en la época: cinco ex-sacerdotes se reúnen en una pequeña población zamorana para poner en común sus historias.
- 1984. *El filandón*. José María Martín Sarmiento. Aunque ficción, el realizador leonés retoma la tradición de contar historias en torno al fuego para poner imágenes a cinco obras de cinco ilustres personajes: Julio Llamazares, Pedro Trapiello, José María Merino, Luis Mateo Díez y Antonio Pereira. *Wolfram, la montaña negra* y *Ancares, homenaje al viento*, son otros dos reseñables documentales de este director.
- 2004. *El cielo gira*. Mercedes Álvarez. Porque hay quien se fijó en la España que se vacía antes de las modas, de un modo poético, bello, silencioso... y con varios premios por el camino. Desde Aldealseñor, Soria.
- 2004. *Tierra negra*. Ricardo Íscar. Porque la mina siempre será un escenario común en nuestra historia, descrito pormenorizadamente a través de los que cada día la trabajan.
- 2004. *El tren de la memoria*. Marta Arribas, Ana Pérez. Porque el viaje de Guardo a Nüremberg de Josefina Cembrero fue el viaje de muchos vecinos que merece la pena recordar y, sobre todo, no olvidar cuando miramos la actualidad.
- Realizadores como Arturo Dueñas, Eterio Ortega, Isabel de Ocampo, Lidia Martín Merino, Chema de la Peña...

La *Jota del Wasabi* forma parte de *Bailables*(2014), álbum del dúo burgalés Fetén Fetén, que también la incluyen en sus conciertos didácticos. En concreto, y virando hacia la temática cinematográfica, Jorge Arribas y Diego Galaz aprovechan este cóctel rítmico y tonal oriental-castellano para poner sonido a *Kiriki: japanese acrobats*, un cortometraje de 1907. Lo filmó Segundo de Chomón, director turoense maestro en la creación de incipientes efectos especiales. Chomón fue muy reconocido en la época, pese a que la historia le ha relegado a un espacio secundario en nada justo con su labor. En todo caso sus metrajes son, también hoy en día, una delicia visual que puede disfrutarse fácilmente en la red. Y entre ellos, *Burgos voyage*, cuatro minutos de imágenes coloreadas rodadas en torno a 1911 en la capital del Arlanzón. Monumentos, paisaje y paisanaje en uno de los primeros documentales de Castilla y León.

Jota del Wasabi

Fetén Fetén J. Arribas / D. Galaz

Emilio Ruiz Trueba
Bibliotecario del MECyL

Editorial

Documento, doctor, doctrina... todas estas palabras comparten su origen latino derivado del *docere*, la enseñanza. Dedicamos el último Cascabullo del año al cine documental, el que Etnovideográfica nos enseña y con el que nos enseña. Culturas, modelos sociales, minorías o debate forman parte del temario. Del 9 al 17 de noviembre se enciende el fuego en torno al que sentarse para escuchar historias, contarlas y reflexionar. Y jugando con el calendario, ¿qué hubiera pasado en otras Etnovideográficas? Quizá lo que hemos imaginado para vosotros.

Pero sigamos aprendiendo, en lo musical, de la mano de *los pichones* de Fetén Fetén (mil gracias), capaces de aliñar una jota con wasabi, interpretada con una silla de camping y aderezada con valores de respeto al medio ambiente, la cultura tradicional o el pacifismo. Y hasta una pizca de historia del cine.

Despedimos el primer año del Grupo de Amigos del Museo Etnográfico con esta tercera publicación, agradeciendo la colaboración de TODO el equipo del MECyL que, de un modo u otro, siempre nos presta su ayuda; y en este número especialmente a su director, Pepe Calvo, y su bibliotecario, Emilio Ruiz. ¡Hasta pronto amigos!

Ilustración de portada a partir de imagen publicada en El Norte de Castilla en 1904.

GABINETE DE CURIOSIDADES IMPRESAS

Los gabinetes de curiosidades que surgieron en la Europa de los siglos XVI, XVII y XVIII y que fueron los antecesores claros de los actuales museos, coleccionaban un sinfín de objetos exóticos sin un criterio claro y definido, simplemente eran «curiosos».

Y con este mismo espíritu nace el 'Gabinete de curiosidades impresas', microsite ideado y elaborado por la Biblioteca del MECyL que tiene por objeto dar a conocer la ingente y variada cantidad de materiales impresos que las bibliotecas de los museos albergan.

Ephemeras y no-libros, pero también monografías, revistas o coleccionables que por diferentes motivos resultan llamativos y curiosos tienen cabida en nuestro Gabinete, una web que pretende ser más didáctica y entretenida que científica, y que está al alcance de todas aquellas personas que les apetezca curiosear en las *vitrinas digitales* de las colecciones singulares de la biblioteca del MECyL.

Y, por supuesto, contamos con numerosos ejemplos en nuestra colección relacionados con el mundo del cine: carteles, postales autografiadas por actores de la época o programas de mano forman parte del Gabinete.

No podría ser de otra manera, el vínculo entre lo impreso y la gran pantalla siempre ha existido. Al fin y al cabo, fue Kubrick quien dijo aquello de que «*si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado*».



Grupo
Amigos
Museo
Etnográfico

Regala cultura, hazte socio

Encuétranos en Facebook
@grupoamigos.mecyl o en
www.museo-etnografico.com/game

DECÁLOGO DE INTENCIONES PARA UN FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES

1. MIRAR HACIA OTRAS CULTURAS. Nuestro precioso museo, romántico y coqueto con la cultura rural y premoderna de la región, necesita completar su sentido etnográfico mirando hacia otras gentes. El mundo es inabarcable, y donde quiera que haya personas habrá una etnografía posible. **Etnovideográfica** pretende transitar la diversidad y pluralidad humana, pasear culturas y sociedades a través de la pantalla, otear distintas realidades estéticas en el mundo. Ensimismarse demasiado en lo propio provoca achaques. Hasta hace dos telediarios las pasiones se volcaban en las creencias de la colectividad, ahora en las identidades. Identidad viene de la *identitas* latina; y esta de *idem* (lo mismo), *idem de idem*, *semper idem*.

2. REFLEXIONAR SOBRE LOS RETOS Y URGENCIAS DEL MUNDO. Levantamos la mirada a los retos y urgencias comunes, que nos unen como humanidad ahora que el optimismo resulta estrambótico. Hablamos del cambio climático, de la redistribución de recursos, de las desigualdades, de las guerras. Después de ver cientos de documentales, uno saca una conclusión clara, para la que no habría hecho falta ver cientos de documentales. Los grandes gobernantes son incapaces de solucionar los problemas más urgentes. Sin embargo, tienen una gran capacidad para empeorarlos. Por otro lado, está la gente corriente, la que se apoya y resiste, los héroes éticos a pesar de la dificultad. Estas personas que hacen del pesimismo lo estrambótico.

3. INDAGAR EN EL MEOLLO DE LO COTIDIANO. La mayoría de las películas que componen **Etnovideográfica** suceden en contextos intermedios, aquellos donde tiene lugar la vida cotidiana y donde se originan los significados. Son los espacios en los que se tejen los planes de vida y se conforman las identidades. Poner el foco aquí hace que la escala narrativa sea más humana. Bucear en los anhelos, las creencias y experiencias de la gente de a pie, en sus subjetividades, ofrece información de alto nivel para el análisis social. Nos dijo Lefebvre «*es en la vida cotidiana donde juegan la partida las fuerzas históricas, más que en los grandes espacios de los que hablan los discursos de lo descomunal*».

4. CLAMAR FRENTE A LA DESIGUALDAD. Los medios no dedican espacio a Haití, ni a las últimas cinco mil personas del pueblo Kalasha de Pakistán. Tampoco profundizan en el sufrimiento civil en Siria. Esbozan minúsculas pinceladas del pueblo

saharai o kurdo. Los medios, la redes sociales y el ciberespacio reducen casi todo a una sopa de números, con la que producen un *fumet* informativo sobre la violencia de género, los conflictos bélicos, el cambio climático... Cifras heladas con demasiada invisibilidad.

5. HACER FRENTE A LA FRENÉTICA REALIDAD AUDIOVISUAL. El bucle es infinito. Casi todos somos proyectores y proyectados, atraemos atenciones y sobre todo somos atención atraída. Somos ya una especie de extensión de lo que emerge de nuestras pantallas, sea Netflix o Facebook. Ante semejante panorama, debemos ejercer una labor de mediación para que películas preciosas o muy necesarias, puedan romper las barreras de los grandes canales de distribución de la cultura audiovisual.

6. JUNTARNOS PARA VER Y DIALOGAR. Una sesión de proyecciones de **Etnovideográfica** se propone como un espacio de reagrupamiento social en el que reflexionar sobre nosotros mismos, los *homo sapiens*. Una de las principales funciones que cumple la antropología actual es la de posibilitar y estimular el diálogo entre las personas. Si después de una Sesión Escolar o de la Sección Oficial, varias personas se juntan para dialogar sobre nuevas masculinidades, sobre nuestro sistema de movilidad o sobre formas de resistencia ante el neoliberalismo, misión cumplida.

7. DISFRUTAR DE LAS ETNOGRAFÍAS AUDIOVISUALES DEL SIGLO XXI. Los equipos de grabación actuales

permiten realizar etnografías llenas de intención e información, que describen el lugar y el tiempo de análisis como no se puede hacer a través de la palabra escrita. Para Orson Welles «*es imposible hacer una buena película sin una cámara que sea como un ojo en el corazón de un poeta*». Añado que es imposible hacer una buena etnografía sin la misma capacidad. No hay buen cine documental donde no hay atisbo de poesía, ni buena etnografía sin aliento poético.

8. LA REVOLUCIÓN DEL SOSIEGO. Bajo el mandato de la prisa y la hiperactividad, el sosiego es revolucionario. Los materiales audiovisuales que nos rodean suelen tener poca tranquilidad gramatical y paz narrativa. Ni siquiera aspiran a permitirnos realizar el sano ejercicio de la experiencia estética y la reflexión. **Etnovideográfica** proyecta piezas que van desde los cinco hasta los noventa minutos, que tienen la capacidad de profundizar en las realidades, traspasando la cáscara de lo aparente. Muchas de estas obras sugieren e insinúan significados a través de planos y de montajes llenos de inteligencia. Otra cosa es la imposibilidad de ser poeta en la trinchera.

9. MIRAR HACIA NUESTRAS CULTURAS. La Sección Castilla y León promueve visibilizar el trabajo llevado a cabo por realizadores y productoras de nuestra Comunidad. También películas que se han realizado íntegramente, o en parte, en algún territorio de la región. En estas tres

ediciones hemos contado con trabajos de alta calidad. El tejido audiovisual de nuestra tierra tiene vuelo. Reflejo de ello serán las cinco sesiones que les dedicamos en 2019.

10. LLEGAR A TODA CASTILLA Y LEÓN. **Etnovideográfica** nos ayuda a que el Museo Etnográfico tenga presencia en las nueve provincias a través de sus sedes paralelas que proyectan el festival en su totalidad o a través de una selección de los trabajos de las secciones Oficial y Castilla y León. Hasta el momento nuestros compañeros de viaje son: la Filmoteca de Castilla y León, el MUSAC, el Museo de la Evolución Humana, el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, el Palacio de Quintanar, la Biblioteca de Castilla y León, la Biblioteca Pública de Ávila, la Biblioteca Pública de Palencia, la entidad local menor soriana de Fuentefresno, Rizoma Tejido Rural de Aprendizaje y el

Museo del Paloteo. Seguro que durante esta edición se nos suman más.

Pepe Calvo
Director del MECyL



Fotografía: Victor K.

Proyectores Philips FPS; Ossa Stabyt y Wassmann.

Chapa circular "Officine Prevost Milano"

Máquinas procedentes del desaparecido cine Barrueco.

Donación efectuada en 2017 por el Residencia Cine Barrueco C.B.

Colección Museo Etnográfico de Castilla y León



Cascabullo
3 / 2019